

مرزا عبدالقادر بیگلر

شخصیت اور شاعری

ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی

میرزا عبدالقادر بیدل شخصیت اور شاعری

ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی
ممتاز پروفیسر

(Distinguished Professor)

جی سی یونیورسٹی لاہور

الوقار پبلیکیشنز

335-K2 Wapda Town, Lahore.

www.alwaqarpublications.com

جملہ حقوق محفوظ

سید وقار معین

ناشر :

0300-8408750

0321-8408750

042-35224607

2014ء

سال اشاعت :

گنج شکر پریس، لاہور

طابع :

395/- روپے

قیمت :

فہرست مضامین

۱	پیش لفظ
۲	میرزا عبدالقادر بیدل _ شخصیت اور شاعری
۱۳	غزل بیدل کی فنی اور فکری جہتیں
۴۷	کلام بیدل میں عظمت انسانی کے افکار
۵۲	کلام بیدل میں حیات و موت اور وقت کے تصورات
۵۹	بیدل اور تصور حسن و عشق مجازی
۶۳	کلام بیدل میں اخلاق و موعظت کے مضامین
۷۷	ملوک و ملوکیت اور فارسی کے عوامی شاعر میرزا عبدالقادر بیدل
۹۹	بیدل اور غالب میں فکری و فنی قربتیں اور فاصلے
۱۲۵	بیدل اور اقبال میں فکری و فنی مشارکتیں اور مغائرتیں

پیش لفظ

میرزا عبدالقادر بیدل فارسی شاعری میں بہت بلند مقام رکھتے ہیں، اگر یوں کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کہ فن شاعری اور معانی و مطالب کے لحاظ سے تمام فارسی شعرا میں ان کی حیثیت منفرد ہے۔ میرزا بیدل کے کلام میں فن شاعری کے کمال کے ساتھ زندگی کے حقائق اور عوامی مسائل کا گہرا شعور ملتا ہے، ان کا کلام عظمت انسانی اور خود شناسی کے مضامین سے پُر ہے، وہ کاہلی، بیکاری، تقلید اور روایت پرستی کی شدید مذمت اور تحقیق، حصول آگہی اور سعی و کوشش کی تلقین نہایت شد و مد سے کرتے ہیں، یوں میرزا عبدالقادر بیدل فارسی شعرا میں ایک منفرد مقام کے حامل ہیں۔

یہ کتاب ”میرزا عبدالقادر بیدل۔ شخصیت اور شاعری“ جو موضوع سے متعلق مقالات پر مشتمل ہے قارئین کرام کی خدمت میں پیش کی جا رہی ہے، امید ہے اہل ذوق اور اہل دل حضرات کی نظر میں پسندیدہ قرار پائے گی۔

ظہیر احمد صدیقی

میرزا عبدالقادر بیدل شخصیت اور شاعری

میرزا عبدالقادر بیدل فارسی شاعری کے بلند پایہ اور مسلم الثبوت استاد تھے۔ تمام تذکرہ نگاروں اور نقادانِ سخن نے ان کے فن اور ان کی عظمت کو تسلیم کیا ہے۔ رضا قلی ہدایت نے ریاض العارفین میں ”مرجع اہل کمال و لطای ارباب حال“ بندر ابن داس خوشگو نے سفینہ خوشگو میں ”قبلہ لفظ و کعبہ معانی“ کدخدای سخن و خداوند سخندانے ”محمد افضل سرخوش نے کلمات الشعراء میں ”استاد فن“ آزاد بلگرامی نے خزانہ عامرہ میں ”پیر میکدہ سخندانے افلاطون ختم نشین یونان معانی“ اور میرزا غالب نے ”بحر بیکران اور محیط بے ساحل“ کے الفاظ سے میرزا بیدل کی شخصیت اور ان کے فکر و فن کو خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ میرزا غالب نے شاعری میں میرزا بیدل کو اپنا استاد معنوی مانا ہے اور ریختہ میں یعنی اردو شعر گوئی میں طرز بیدل کی پیروی بھی کی ہے۔ (۱) اگرچہ طرز بیدل کی پیروی کے سلسلہ میں خود میرزا بیدل کا دعویٰ تو یہ ہے کہ طرز بیدل کی پیروی نہیں کی جاسکتی، بھلا جادو بھی معجزے کی برابری کر سکتا ہے:

مدعی در گذر از دعوی طرز بیدل

سحر مشکل کہ بہ کیفیت اعجاز رسد

علامہ اقبال ”میرزا بیدل“ کے فکر و فن کی عظمت کے معترف تھے، مجنون گورکھپوری

(۲) عابد علی عابد (۳) عباد اللہ اختر (۴) ڈاکٹر عبدالغنی (۵) اور خواجہ عبدالرشید نے اپنی

نگارشات میں میرزا بیدل کو ایک عظیم شاعر اور مفکر مانا ہے۔ مؤخر الذکر نے تو میرزا بیدل کو

مجدد الف ثانی اور شاہ ولی اللہ کا ہم پلہ قرار دیا ہے۔ افغانستان اور وسط ایشیا میں میرزا بیدل کا کلام عوام و خاص میں بے حد مقبول ہے، وہاں کے اہل علم اور صاحبانِ نقد و نظر انہیں ”خدائے سخن“ کا مقام دیتے ہیں۔

بیدل کا نام میرزا عبدالقادر والد کا نام میرزا عبدالخالق اور کنیت ابوالمعانی تھی۔ سال ولادت ۱۰۵۴ھ ہے۔ ایک بزرگ ابوالقاسم ترمذی نے ”فیض قدس“ اور ”انتخاب“ سے سال ولادت نکالا تھا۔ میرزا عبدالقادر کو کچھ تذکرہ نگار عظیم آبادی، کچھ اکبر آبادی، کچھ لاہوری اور کچھ شاہجہان آبادی لکھتے ہیں۔ اکثر تذکرہ نگاروں نے ان کی جائے ولادت پٹنہ عظیم آباد بتائی ہے، حقیقت میں وہ اکبر نگر عرف راج محل بنگال میں پیدا ہوئے تھے۔ میرزا کو کچھ تذکرہ نگار مغلوں کے قبیلہ برلاس اور کچھ ارلات اور کچھ ارلاس سے نسبت دیتے ہیں لیکن محمد شفیع وارد کے بیان کے مطابق بیدل نے انہیں بتایا تھا کہ وہ شاہ منصور بن مظفر بادشاہ فارس ممدوح خواجہ حافظ کی اولاد میں سے ہیں۔ ہو سکتا ہے شاہ منصور ارلاس قبیلہ سے تعلق رکھتے ہوں۔ میرزا عبدالقادر بیدل پانچ سال کی عمر میں یتیم ہو گئے تھے۔ ان کے چچا مرزا قلندر نے ان کی پرورش اور تربیت کی تھی، انہی کی زیر نگرانی کافیہ اور شرح ملا تک عربی کی تعلیم حاصل کی۔ مختلف بزرگوں سے عقیدت رہی۔ شروع میں رمزی تخلص کرتے تھے۔ ایک روز دیہاچہ گلستان میں یہ مصرع نظر آیا۔

بیدل از بے نشان چہ گوید باز

اس مصرع سے ایسے متاثر ہوئے کہ اپنا تخلص بیدل رکھ لیا۔ بیدل کے معنی عاشق کے بھی ہیں اور بیدل کا مفہوم تصوف میں یہ بھی ہے کہ قلب سالک خواطر و خطرات سے پاک ہو۔ بقول مصنف سفینہ خوشگو میرزا بڑے وجیہہ و ثکیل تھے اور ایسے زورمند کہ بڑے بڑے پہلوان بھی ان سے پنجہ آزمائی کرنے سے کتراتے تھے۔ میرزا ایک منٹ میں انہیں چت کر دیتے

تھے۔ یہی وجہ ہے کہ میرزا بیدل نے پنچہ آزمائی اور زور آزمائی کے لئے ایک گھوڑا پالا ہوا تھا۔ ایک دفعہ پاؤں پھسلا تو دیوار کا سہارا لینا چاہا، دیوار ان کے زور کو برداشت نہ کر سکی اور گر گئی۔ ایک دفعہ ایک گھوڑے کے تاجر سے میرزا نے شرط باندھی کہ اگر اس کا عراقی نژاد گھوڑا جس کی قیمت وہ ایک ہزار روپیہ مانگتا تھا، دوڑ میں ان کے ساتھ برابری کرے گا تو دو ہزار میں خرید لیں گے۔ اگر وہ دوڑ میں پیچھے رہ جائے گا تو گھوڑا مفت میں دینا ہوگا۔ دوڑ ہوئی اور گھوڑا پیچھے رہ گیا۔ شرط جیتنے کے باوجود میرزا نے گھوڑا اسے ہی واپس کر دیا۔ میرزا ہاتھ میں لوہے کا عصا رکھتے تھے جس کا وزن ۳۶ سیر شاہجہانی تھا اور اس کا نام بولاس یا نولاسی تھا جس کے معنی ہیں شاخ نازک کے۔ یہ عصا مصنف سفینہ خوشگو کے زمانے میں عرس کے موقع پر قبر کے پہلو میں رکھا جاتا تھا اور اس عصا کو بڑا طاقتور آدمی بھی بمشکل اٹھا سکتا تھا۔ مصنف سفینہ خوشگو کا کہنا ہے کہ اگر کوئی یقین نہ کرے تو آئے خود کو آزمائے اور ”ملاحظہ قدرت قوی نماید“۔ ایک دفعہ کسی نے ظریفانہ انداز میں اس شاخ نازک کا ذکر چھیڑ دیا۔ میرزا نے بھی از راہ تفنن فرمایا کہ عصا سنت انبیا، زینت صلحا، مونس اعمیٰ، مدد ضعفا اور دافع اعدا ہے۔ یعنی عصا انبیا کی سنت ہے، نیک لوگوں کی زینت ہے، نابیناؤں کا غم خوار ہے، کمزوروں کا مددگار ہے، دشمنوں سے بچانے والا ہے۔

بیدل نہایت خوش خلق اور متواضع شخصیت کے مالک تھے لیکن بڑے خوددار اور حساس بھی تھے۔ جب شاہزادہ اعظم کے ایک درباری ایزد بخش سے ان کی ملاقات ہوئی تو ایزد بخش رسا نے مرزا کی شخصیت کے بارے میں اپنے تاثرات اس پر معنی فقرے میں قلم بند کئے:

بیدل ہمہ دل را دیدم (۶)

یعنی بیدل جو تمام تر دل ہیں (اہل دل ہیں) ان سے ملاقات ہوئی۔

ایک روز نظام الملک آصف جاہ کے گھر پر محمد امین خان سے جو بڑے سنگدل اور تاریخ میں امیر الامراء حسین علی خان کے قاتل کی حیثیت سے مشہور ہیں ملاقات ہوئی، انہوں نے میرزا کے دائرہ منڈوانے پر اعتراض کیا تو میرزا نے برجستہ جواب دیا:

”ریش خودی تراشم دل کسی نمی خراشم“ یعنی میں ریش تراشی کرتا ہوں کسی کی دل خراشی نہیں کرتا، اس جملہ سے میرزا محمد امین برا فروختہ ہو گئے۔ میرزا بیدل بھی ان کے سامنے تن گئے۔ بمشکل نظام الملک نے بچ بچاؤ کرایا۔ بیدل کا یہ شعر ان کی شخصیت کا آئینہ دار ہے:

با کمال سرکشی بیدل تواضع طیستم

ہچو زلف یار می نازد بما افتادگی

یعنی انتہائی سرکشی کے باوجود اے بیدل میں بہت منکسر المزاج ہوں، زلف یار کی طرح جھکنا ہمارے لیے باعث فخر و ناز ہے۔

میرزا بیدل شہزادہ محمد اعظم شاہ کی ملازمت میں بڑے اچھے عہدے پر فائز تھے۔ ایک روز شہزادے نے قصیدہ لکھنے کی فرمائش کی۔ انہوں نے شہزادے کی خدمت میں قصیدہ پیش کرنے کے بجائے ملازمت سے استعفیٰ پیش کر دیا۔ ایک بار امیر الامراء حسین علی خان نے کئی لاکھ روپے بڑے نیاز مندانہ طور پر پیش کئے۔ میرزا نے یہ کہہ کر لوٹا دیئے کہ آپ کے پاس محفوظ رہیں گے۔ میرے پاس تو رکھنے کی کوئی جگہ نہیں۔ یہ تمام حقائق میرزا کی عظیم شخصیت کے آئینہ دار ہیں۔

میرزا بیدل حکمت و فلسفہ سے بخوبی آشنا تھے، وہ صوفی صاف دل اور عالم باعمل تھے اور نشیب و فرازِ زمانہ سے آگاہ بھی۔ میرزا بیدل نے یتیمی کا درد بھی سہا تھا، غربت و افلاس کی سختیاں بھی جھیلی تھیں، اعلیٰ عہدوں پر فائز بھی رہے تھے، عوام و خواص میں اپنی

مقبولیت کا دور بھی دیکھا تھا، شاہجہان و عالمگیر کا مستحکم و خوشحال عہد بھی ان کی نظر میں تھا اور عہد جانشینان عالمگیر کی طوائف الملوکی اور بد حالی بھی ان کے سامنے تھی۔ میرزا بیدل نے اپنے تمام تاثرات اور افکار کو اپنے خاص اسلوب کے ساتھ نظم و نثر میں پیش کیا ہے۔ مابعد الطبیعیاتی مسائل یا زندگی کے بنیادی حقائق کے علاوہ میرزا بیدل نے زندگی کے عام مسائل پر بھی روشنی ڈالی ہے اور انہیں اپنا موضوعِ سخن بنایا ہے۔

عام طور پر میرزا بیدل کو شاعرِ تصوف سمجھا جاتا ہے، اگرچہ وہ خود صوفی صاف دل بھی تھے، تصوف کے مسائل کو انہوں نے اپنے شعروں میں پیش بھی کیا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ بیدل شاعرِ حیات ہیں۔ اپنی شاعری میں انہوں نے حقائقِ حیات کی ترجمانی بڑے منفرد اور فنکارانہ انداز میں کی ہے اور تصوف بھی زندگی کی ایک حقیقت ہے سو اس کا بیان بھی ان کے کلام میں ہے۔ گویا ان کی نظر میں تصوف کل نہیں بلکہ حیاتِ انسانی کا جزو ہے۔ خدا، انسان اور کائنات ان کے فکر و فن کے بنیادی موضوعات ہیں۔ عشقِ الہی کا جذبہ ان کے بیشتر کلام میں رچا بسا ہوا ہے لیکن یہ جذبہ بہت ہی وسیع، عمیق اور ہمہ گیر ہے جو شعور و آگہی کا سرچشمہ ہے اور عظمتِ انسانی و محبتِ عالمگیر کی بنیاد بھی۔ عشقِ خدائے وحدہ لا شریک نے ان کے افکار کو نہ صرف عظمت و رفعت بلکہ وحدت و جامعیت اور توازن و اعتدال بھی بخشا ہے۔ دنیا داری ہو کہ ترک دنیا، غنا ہو یا فقر، عجز ہو یا غرور، عقل ہو یا عشق، توکل ہو یا کار و کوشش، غرض ہر مسئلہ حیات پر ان کا نظریہ جامع اور متوازن ہے۔ عقل و عشق یا جنون و خرد کے تصورات کو عام طور پر شعرا نے بڑے ہی انتہا پسندانہ انداز میں پیش کیا ہے لیکن اس تصور کے بارے میں میرزا بیدل کا نظریہ بڑا ہی جامع اور متوازن ہے۔ مندرجہ ذیل شعر میں عقل و جنون کے دائرہ کار کو اس خوبی سے پیش کیا ہے کہ دونوں کی اہمیت واضح ہو گئی ہے:

باہر کمال اندکی آشفگی خوش است
 ہر چند عقل کل شدہ ای بی جنون مباح
 یعنی ہر کمال کے ساتھ تھوڑی سی دیوانگی یا جنونی کیفیت اچھی لگتی ہے، تم اگرچہ
 عقل کل بن گئے ہو پھر بھی جنون کے بغیر نہ رہے۔

میرزا بیدل کا کلام حقائق و معارف سے پر ہے۔ ان کے کلام میں خدا شناسی کے
 مضامین بھی ہیں اور خود شناسی اور عالم شناسی کے بھی۔ اگرچہ کائنات میں ہر شے ذات و
 صفات حق سے ظہور پذیر ہوئی ہے جسے وہ اپنے رنگ میں یوں فرماتے ہیں کہ جو کچھ تم دیکھتے
 ہو کتاب اللہ کی روشنائی ہے اور جو کچھ تم بولتے ہو وہ اس کا صریح خامہ ہے:

آنچه بنی سواد نامہ او است

ہر چه گوئی صریح خامہ او است

اس حقیقت کے باوجود کہ کائنات میں ہر شے کا ظہور خدا کی ذات و صفات سے
 ہے لیکن اس کائنات انسان اور خدا کی مثلث میں فلسفہ بیدل کے مطابق بنیادی حیثیت
 انسان ہی کو حاصل ہے۔ بقول میرزا بیدل دنیا ہو یا آخرت اس خانہ گمان کا معمار تو آدمی
 ہے:

چه نام است دنیا، چه نام است عقبی

تو معمار این خانہ های گمان را

میرزا بیدل کے کلام میں مطالعہ کائنات کی دعوت عام ہے۔ ان کی نظر میں پوری
 کائنات صرف حسین و عظیم ہی نہیں بلکہ خالق حسن و عظمت کا بھی پتا دیتی ہے۔ اشعار کے
 علاوہ اپنی کتاب چہار عنصر میں جو نثر میں ہے اس مضمون کو بڑے دلکش انداز میں بیان کیا
 ہے۔ ایک نثر پارے کے چھوٹے سے حصے کا ترجمہ پیش ہے: ”ذرا غور تو کیجئے مطلع خورشید“

دیوان مشرق کا ترجیع بند کیوں ہوا؟ ذرا سوچئے مصرع ہلال، کتاب مغرب کی بسم اللہ کیسے بنا،
تم نے سواد سینہ گل چیر کر نہیں دیکھا ورنہ معلوم ہو جاتا کہ یہ زمین کس کے عالم تقریر کا مسودہ
ہے اور قطعہ بہار کی رنگ آمیزی تک نہ پہنچے ورنہ تم جان لیتے کہ بادل کس کی شوخی تحریر ہے،
کائنات کی ہر چیز دعوت فکر دے رہی ہے۔ فلک اپنی گردش سے زوال مراتب فطرت کی
نشان دہی کر رہا ہے اور زمین اپنی پستی سے عبرت کا درس دے رہی ہے کہ بے عملی اور
درماندگی بے ہمتی کی دلیل ہے۔“

میرزا بیدل نے حقائق حیات اور مسائل انسانی کی ترجمانی نہایت ژوف نگاہی
اور سوز دلی کے ساتھ کی ہے اور ایک صورت میں تو ان کی اولیت تمام شعرائے فارسی زبان پر
مسلم ہے کہ انہوں نے معاشرے کے چھوٹے طبقوں سے تعلق رکھنے والے افراد کو بھی
موضوع سخن بنایا ہے۔ قصاب، حجام، کھارو وغیرہ کے پیشوں کی اہمیت کو واضح کیا، ان پیشوں
سے تعلق رکھنے والوں کی ہمت افزائی کی اور ان کو حقیقی احترام و عزت کا سزاوار قرار دیا۔
بیدل نے زمانے کے چلن اور فارسی شاعری کی روایت کے برعکس شاہان وقت کی قطعاً مدح
سرائی نہیں کی، کسی حاکم وقت کی شان میں ایک مصرع بھی نہیں کہا، شہزادہ عالم شاہ نے
قصیدہ کی فرمائش کی تو بجائے قصیدہ کے ملازمت سے استعفیٰ پیش کر دیا۔ انہوں نے نہ صرف
حکمرانان وقت پر تنقید کی بلکہ خود وجود بادشاہت اور ملوکیت کے ادارہ کو بھی موضوع تنقید بنایا
ہے۔ میرزا بیدل کی نظر میں بادشاہ اور ڈاکو میں کوئی فرق نہیں، یہ عوام کو لوٹ کر اور (خاص طور
پر دور تہذیب و تمدن کے آغاز میں) کاشتکاروں کے کھلیانوں پر قبضہ کر کے بادشاہ بن بیٹھے
تھے۔ انہی میں سے فرعون و نمرود ہیں، جنہوں نے خدائی کا دعویٰ کیا تھا:

جوشِ فرعون و شوخیِ نمرود
ہر طرف بالِ اقتدار کشود

رایگان بود ساز جاہ و حشم
مفت شد دعویٰ خدائی ہم

(مثنوی عرفان)

یہ لوگ اگر عادل بھی ہیں تب بھی ظالم ہیں کہ یہ لوگ عدل کر کے عوام میں امن اس لئے قائم کرتے ہیں تاکہ خراج کی وصولی میں اضافہ ہو امن ہوگا تو زراعت اور تجارت و صنعت کی ترقی ہوگی اور نتیجہ یہ ہوگا کہ انہیں زیادہ خراج یا ٹیکس ملے گا۔ ورنہ یہ لوگ اپنے ذاتی مفاد کے لئے سینکڑوں لوگوں کے قتل کرنے کو معمولی بات سمجھتے ہیں۔ میرزا بیدل نہ صرف بادشاہوں کو بلکہ اہل دولت و ثروت کو بھی اچھی نظر سے نہیں دیکھتے تھے۔ مثنویوں اور غزلوں میں بادشاہوں اور دولت مندوں پر خوب تنقید کی ہے۔ ایک جگہ میرزا بیدل کہتے ہیں کہ دولت مند کبھی آگہی حاصل نہیں کر سکتے، بھلا کہیں مخمل بھی خواب سے بیدار ہوتا ہے:

منعم و آگہی چہ امکان است
مخمل از خواب کی شود بیدار

ایک شعر میں دولت مندوں کو قارون کہا ہے:

منعمان تا چند باید زر بزر خاک برد
حیف ہمتہا کہ صرف خدمت قارون کنید

میرزا بیدل نے اپنے کلام میں بڑی ہی دردمندی سے ملکی حالات، مسلمانوں کے زوال اور عوام کی بد حالی کا ذکر کیا ہے۔ عوامی مسائل کو جس شرح و بسط کے ساتھ انہوں نے پیش کیا ہے کم از کم فارسی شعر و ادب کی تاریخ میں ان سے پہلے ایسی مثال ناپید ہے، یوں معلوم ہوتا ہے کہ بیسویں صدی کا کوئی عوامی شاعر ہے جس نے عوام کے دکھوں کو صفحہ قرطاس پر پیش کرنے کے لئے خون دل میں اپنی انگلیاں ڈبولی ہیں۔ ایک قطعہ میں حکمرانان وقت کو

متنبہ کرتے ہیں کہ اس آگ سے ڈرو جو عوام کے ذہنوں میں پلتی ہے اور ان کے دلوں سے
بھڑکتی ہے یہ غبار (آگ) اگر جمع ہو جائے تو برق سوزاں سے زیادہ شعلہ بار اور خوفناک
ہوتا ہے:

الحذر آن تندبی کز طبع مردم گل کند

. اتفاق این غبار از برق ہم سوزان تر است

عاجز اور کمزور عوام کے ہجوم و حملے سے غفلت نہیں برتنی چاہئے۔ مسکین چیونٹیاں

جب باہم مل کر حملہ کرتی ہیں تو اژدھے کی طرح خطرناک ہوتی ہیں:

از ہجوم عاجزان غافل نباید زیستن

مور مسکین ہر کجا جوشید باہم اژدر است

عوام کے جوش کے سامنے نیک و بد کی تمیز نہیں ہوتی۔ آگ جب بھڑک اٹھے تو

سب خشک و تر کو جلا کر رکھ کر ڈالتی ہے:

انتیاز نیک و بد محواست در جوش عوام

چوں بلند افتاد آتش خشک و تر خاکستر است

ایک شعر میں فرماتے ہیں کہ اگر سلامتی چاہتے ہو تو ظلم کے خلاف آواز بلند کرنے

سے باز رہو کیونکہ ہمارے زمانے میں پتھر دادرس ہے اور مینا دادخواہ ہے:

گر سلامت خواہی از سازِ تظلم دم مزن

دادرس در عہدِ ماسنگ است و مینا دادخواہ

یہ چھوٹا سا مصرع کہ ”دادرس در عہدِ ماسنگ است و مینا دادخواہ“ ایک جہان معنی

بلکہ تلخ حقائق اور لطیف طنز کی دنیا لئے ہوئے ہے۔ ایک شعر میں میرزا بیدل نے بڑی ہی

پتے کی بات کہی ہے کہ آج دنیا کے سارے انسان عدل و انصاف کو اپنا شعار بنالیں تو کوئی

بھی حضرت مہدیؑ اور دجال کا منتظر نہ رہے:

امروز اگر انصاف دہد داو طبائع
کس منظرِ مہدیؑ و دجال نباشد

ایک شعر میں میرزا بیدل نے مسلمانوں کے سیاسی زوال اور اخلاقی انحطاط پر اپنے دلی دکھ کا اظہار کیا ہے کہ جب ہم حضورِ قلب سے قرآن پاک کی تلاوت کرتے ہیں تو آیاتِ قرآنی کی لفظی و معنوی خوبیاں دیکھ کر حیرت زدہ رہ جاتے ہیں لیکن جب تفسیر کرتے ہیں تو شرم سے پانی پانی ہو جاتے ہیں یعنی تفسیر کے وقت اپنی بد عملی اور بد عملی کے نتیجہ میں ملی بد حالی کو دیکھ کر پشیمان ہو جاتے ہیں:

بیدل آن قرآن کہ درسِ حضورش خواندہ ایم
متنِ آیاتش تحیر دارد و تفسیر شرم

میرزا بیدل غزل گوئی میں بہت بلند مقام رکھتے ہیں۔ اگر یوں کہیں تو بے جا نہ ہو گا کہ فن کے حوالے سے بھی اور معانی و مطالب کے لحاظ سے بھی تمام فارسی غزل گو شعرا میں ان کی حیثیت منفرد ہے۔ اگرچہ فارسی غزل کا آغاز تورود کی (جسے فارسی شاعری کا بابا و آدم کہتے ہیں) سے بہت پہلے ہو چکا تھا۔ محمود و راق ہرودی (وفات ۲۲۱ھ) 'فیروز مشرقی اور حظلہ بادغیسی کے کلام میں ایسے اشعار ملتے ہیں جو غزل سے بہت قریب ہیں۔ لیکن اصطلاحی معنوں میں فارسی غزل رود کی (وفات ۳۲۹ھ (صفا)) کے ہاں ملتی ہے یعنی غزل اپنی پوری ہیئت ترکیبی کے ساتھ مطلع، مقطع اور تخلص وغیرہ لئے ہوئے اسی کے کلام میں موجود ہے۔ یوں ہم کہہ سکتے ہیں کہ باقاعدہ غزل کا آغاز رود کی ہی سے ہوا۔ فارسی غزل نے رود کی (وفات ۳۲۹) سے میرزا بیدل (ولادت ۱۰۵۴ء) تک ایک طویل سفر طے کیا ہے تقریباً اس سات سو سال کے عرصے میں فارسی غزل نے بہت سے رنگ دیکھے بہت سے

چولے بدلے بہت سے انداز اختیار کئے۔ ابتداء میں یعنی تیسری صدی ہجری سے چھٹی صدی ہجری تک فارسی غزل سادہ عشقیہ مضامین کے اظہار کا ذریعہ رہی ہے۔ غزل میں الفاظ و افکار بھی سادہ اور تشبیہات و استعارات بھی سادہ ہوتے تھے۔ سنائی نے غزل کو عرفان و تصوف سے آشنا کیا۔ یہ روایت عطار، عراقی، رومی اور سعدی سے ہوتی ہوئی حافظ شیرازی تک پہنچتی ہے۔ ساتویں صدی میں سعدی نے ایک نئی روایت کو جنم دیا۔ سعدی تجربات عشق سے بہرہ ور تھے انہوں نے عشق و محبت کے اظہار کے لئے غزل کو جذبے کی سچائی اور دل کا سوز عطا کیا۔ یہ روایت بھی حافظ شیرازی کے ہاں کمال کو پہنچی۔ حافظ نے غزل کو الفاظ و معانی اور جذبات و افکار کا ایک تاج محل بنا دیا۔ غزل کا یہ اسلوب اس قدر بلند ہے کہ ایک ڈیڑھ صدی تک اس سے آگے کوئی نہ بڑھ سکا اسی اسلوب کو حرف آخر سمجھا گیا تا آنکہ نغائی نے ایک نئے اسلوب کی بنیاد ڈالی جسے وقوع گوئی کہتے ہیں اسی سے سبک ہندی وجود میں آیا۔ یہ بھی فارسی غزل کی صورت بیدل سے پہلے۔ میرزا بیدل کی نظر میں تمام استاد شعرا کا کلام تھا۔ ایک روایت کے مطابق اساتذہ شعرائے فارسی کے کلام کا انہوں نے گہرا اور وسیع مطالعہ کیا تھا۔ اس مطالعے کا اثر میرزا بیدل کے کلام پر یقیناً ہے۔ بالخصوص سبک ہندی کے اثرات ان کے کلام میں نمایاں ہیں یعنی خیال بندی و تازہ گوئی، تشبیہات و استعارات نادرہ اور ارسال المثل کا استعمال، پند و حکمت کا بیان، لمبی لمبی ردیفوں کا لانا، غیر جاندار کو جاندار فرض کرنا اور نئے نئے مضامین تراشنا۔ اساتذہ شعرائے فارسی کے یہ تمام اثرات ان کے کلام میں موجود ہیں لیکن ایک لحاظ سے میرزا بیدل کا مقام منفرد ہے۔ یہ انفرادیت غزل کی ہیئت کے لحاظ سے بھی ہے اور معانی و مطالب کی حیثیت سے بھی۔

غزل بیدل کی فنی اور فکری جہتیں

شاعر غزل میں اپنے ذاتی تجربوں کو پیش کرتا ہے اس کا دل پر اسرار کیفیات کا مجموعہ ہوتا ہے۔ ایک بلند پایہ نزل کو تخیل اور جذبے کی آمیزش سے اپنی اندرونی کیفیات و تجربات و احساسات کو اس سحر آگین طریقے سے ایک خارجی وجود مہیا کرتا ہے کہ ہر شعر شاعر کی اندرونی دنیا کا ایک رمزیہ اشارہ بن جاتا ہے اور یہی رمزیت یا ایمائیت غزل کی سب سے بڑی خوبی ہے، ویسے بھی نقادان فن کی نظر میں ایمائیت یا رمزیت تو آرٹ کی معراج ہے، ہاں اس سلسلے میں ایک بات خاص طور پر اہم ہے کہ تعقید معنوی یا دقت پسندی اور ایمائیت و رمزیت میں ایک فرق ہے۔ تعقید درحقیقت ایک شعری عیب ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ شاعر اپنے مافی الضمیر کے ابلاغ میں کامیاب نہیں ہو سکا۔ تعقید میں شعر کا کوئی مفہوم متعین نہیں کیا جاسکتا سوائے خیالی گھوڑے دوڑانے کے۔ غالب کے اردو کے اس شعر کا مفہوم آج تک واضح نہ ہو سکا، اسی لئے علامہ اقبال نے ”جاوید نامہ“ میں اپنے خیالی آسمانی سفر کے دوران فلک مشتری پر خود غالب سے ملاقات کے وقت ان سے اس شعر کی تشریح چاہی:

قری کفِ خاکستر و بلبَلِ قفسِ رنگ
اے نالہ نشانِ جگر سوختہ کیا ہے

رمزیت ابلاغ کامل کی بھی ایک صورت ہے، شاعر جب زندگی کے کسی جذباتی تجربے یا لطیف احساس کو جسے وہ اپنے شعور یا تحت الشعور کے تہہ در تہہ پردوں سے نکال کر شعری صورت میں خارجی خاکہ مہیا کرتا ہے تو اس میں رمزیت کا پہلو بھی آ سکتا ہے، چونکہ شاعر اپنے تجربے یا احساس کو اس کے تمام مختلف اور وسیع پہلوؤں کے ساتھ دو مصرعوں کی مختصر حدود میں سمو کر پیش کرتا ہے۔ بیدل کے کلام میں رمزیت کا یہ پہلو عام ہے۔

ایہام گوئی کا عام انداز یہ ہے کہ شاعر ایک ایسا لفظ استعمال کرتا ہے جو دو معنی رکھتا ہو، ایک معنی قریب، ایک معنی غریب اور شاعر بجائے معنی قریب کے معنی غریب مراد لیتا ہے لیکن میرزا بیدل کا اسلوب یہ ہے کہ شعر میں ایک ایسا لفظ لاتے ہیں جو کئی معنی رکھتا ہو اور یوں اسے دوسرے لفظوں کے ساتھ جڑتے ہیں کہ ہر معنی اس شعر میں اپنی بہار دے رہا ہوتا ہے، ان کا ایک شعر ہے:

زسانہ محفل تحقیق این آواز می آید

کہ ای آہنگ یکتائی ازین نہ پردہ عریاں باش

اس شعر میں ”نہ پردہ“ دو معنیں ہے یعنی ”نہ پردہ“ کے دو معنی ہیں (۱) نو آسمان (۲) نورآگ اور دونوں ہی معنی مراد ہو سکتے ہیں۔ ان کی غزل میں یہ معنوی ہمہ جہتیت میری نظر میں فیض قرآنی ہے۔ قرآن پاک کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس میں الفاظ اپنی تمام معنوی جہتوں کے ساتھ موجود ہوتے ہیں جیسے اس آیت ”الشمس و القمر بحسبان و النجم و الشجر یسجدان“ میں ہے یہاں نجم کے معانی شمس و قمر کی نسبت سے ستارہ بھی ہو سکتے ہیں اور شجر کی نسبت سے پودا ہیں، دونوں معانی اپنی بہار دے رہے ہیں۔

قرآن پاک نے مسلمانان عالم کی زندگی کے ہر شعبہ کو متاثر کیا اور ادب و شعر بھی اس کے اثرات کے تحت آئے۔ تمام اصناف سخن میں ایک لحاظ سے غزل کی ہیئت قرآنی

آیات کے زیادہ قریب بلکہ غزل کی ظاہری ساخت اور اس کا وجود غالباً آیات قرآنی ہی کا مرہون منت ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ غزل کا وجود غیر مسلم ادب میں نہیں۔ قرآنی آیات چھوٹے چھوٹے جملوں پر مشتمل خوبصورت اور دلکش الفاظ سے مزین اور اپنے اندر معانی کا سمندر سمیٹے ہوئے ہوتی ہیں اور ہر آیت عام طور پر ایک مکمل اکائی ہوتی ہے۔ بظاہر دوسری آیات سے علیحدہ لیکن بہ معنی مربوط۔ کچھ ایسی ہی صورت ایک اچھی غزل کی بھی ہوتی ہے۔ اس کے مختلف اشعار بظاہر علیحدہ معانی کے حامل ہوتے ہیں ایک نیا جہان معنی لئے ہوئے لیکن بباطن تمام اشعار باہم مربوط ایک ہی جذبے یا احساس کے عکاس۔ اس کے علاوہ قرآن پاک کی ایک خصوصیت اس کا اپنا ایک آہنگ ہے۔ موسیقی سے بھی زیادہ بلند پاک اور مسحور کن۔ اچھے غزل گو شعرا کے کلام میں بھی یہ آہنگ یا غنائیت ہوتی ہے۔ فارسی غزل گو شعرا میں حافظ غالب، بیدل اور علامہ اقبال کا کلام اسی آہنگ خاص کا حامل ہے۔

نیز یہ بھی ہے کہ قرآن حکیم کا ایک اسلوب تقابل معانی بھی ہے یعنی اگر ایک بات کی وضاحت ہو رہی ہے تو ساتھ ہی جو اس سے متقابل بات ہے اس کا بھی ذکر کیا گیا ہے اگر جنت اور اس کی نعمتوں کا ذکر ہے تو دوزخ اور اس کی زحمتوں کا بیان بھی ہے اسی طرح اصحاب یمین کے ذکر کے ساتھ ساتھ اصحاب شمال اور نور کے ذکر کے ساتھ ساتھ ظلمت کا بھی ذکر ہے تاکہ قاری کے ذہن پر اس تقابل معانی کے بیان سے حقیقت حال صحیح معنوں میں منقش اور مرتسم ہو جائے اور اس کے دل میں بھی اتر جائے۔ غزل میں بھی بعض شعرا نے اور خاص طور پر علامہ اقبال اور بیدل نے اس تقابل معانی کا التزام کیا ہے۔ غزل میں ارسال الشئ کا استعمال بھی قرآن حکیم کے تمثیلی اسلوب ہی کا ایک عکس معلوم ہوتا ہے جو بیدل کے کلام میں عام ہے۔ قرآن حکیم میں ہر لفظ ہر جگہ ہیرے کی طرح جڑا ہوا ہے اور فصاحت و بلاغت کی جان ہے۔ کمال بلاغت و فصاحت کی ایک صورت یہ بھی ہے کہ صوتی

اور معنوی اعتبار سے ملتے جلتے الفاظ ایک ہی آیت میں آتے ہیں جو بلاغت کلام اور شیرینی بیان میں اضافہ کا موجب بنتے ہیں مثلاً بنس المورد المورد (۱۱-۹۸) قواریرا من فضتہ قدر وھا تقدیرا (۷۶-۱۶) وکان امر اللہ قدراً مقدوراً (۳۳-۳۸) بعض شعرا اور خاص طور پر بیدل نے بھی اس کا اہتمام کیا ہے، اگرچہ قرآن حکیم ایسی فصاحت و بلاغت تو نہ پیدا ہو سکی البتہ غزل میں بیان کی شیرینی تو آ ہی گئی ہے۔

غزل کارمزیہ یا ابہامی انداز کچھ اہل فن کی نظر میں پسندیدہ نہیں اور سبک ہندی کے حوالے سے ایرانی نقادوں نے اس پر شدید تنقید بھی کی ہے اور خاص طور پر اس ضمن میں ڈاکٹر ذبیح اللہ صفائی نے تاریخ ادبیات در ایران میں بیدل کو نشانیہ تنقید بنایا ہے اور ان کے مندرجہ ذیل شعر کو بے معنی خیال کیا ہے:

نزا کہتا است در آغوش مینا خانہ حیرت مژہ برہم مزن تا شکنی رنگ تماشا را

اور خاص طور پر کہا ہے کہ ”رنگ چگونہ رنگی است و آن را چگونہ می شکند“ یعنی ”رنگ تماشا“ کیسا رنگ ہے اور اُسے کیسے توڑتے ہیں یا ختم کرتے ہیں (ذبیح اللہ صفائی تاریخ ادبیات در ایران، ج ۵، ص ۴۳۹)۔ حالانکہ یہ شعر بہت بلند معانی کا حامل ہے۔ اس شعر کا نثر میں ترجمہ تو یوں ہے کہ (جلوہ ہائے محبوب کے) مینا خانہ حیرت کی آغوش میں نزا کہتیں ہی نزا کہتیں ہیں، پلک بھی مت جھپکئے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ رنگ تماشا ٹوٹ جائے، یہاں رنگ کے معنی رونق کے ہیں جیسا کہ فردوسی کے اس شعر میں ہے:

بہ خانہ در آی ار جہان رنگ شد

ہمہ کار بی برگ و بی رنگ شد

لفظ رنگ کے معنی علاوہ کسی چیز کی ظاہری صورت کے جیسے سرخ و سبز وغیرہ کے، اور بھی معانی

ہیں۔ رنگ کے معانی رونق، رواج، فائدہ، حصہ، مکر و حیلہ اور فریب بھی ہیں۔ (فرہنگ عمید)

اس شعر میں مثرہ برہم مزن یا ”پلک مت جھپک“ سے مراد ہے غفلت یا بے توجہی سے پرہیز کر دینے کی محبوب کے حضور ہمہ تن متوجہ رہو کیونکہ اس کی بارگاہ میں غفلت بہت بڑا جرم ہے۔ مفہوم یہ ہے کہ بارگاہ حسن میں جہاں حیرت انگیز جلوؤں کا مینا خانہ ہے وہاں عاشق کو ہمہ تن جلوہ ہائے محبوب میں مصروف اور محو دید رہنا چاہئے کیونکہ اگر ذرا سی بھی غفلت برتی تو محبوب جو بہت ہی نازک مزاج ہے برہم ہو جائے گا، نظارہ جمال کا رنگ یعنی رونق ختم ہو جائے گی اور یہ منظر حسن درہم و برہم ہو جائے گا۔ اس شعر میں مناسبات بھی ہیں جنہوں نے اس شعر کو دلکش اور زیادہ بامعنی بنا دیا ہے، مینا خانہ کی نسبت سے نزاکت، حیرت اور آغوش کے الفاظ شعر کی معنویت کو اجاگر کر رہے ہیں، تماشا کی نسبت سے لفظ مثرہ لایا گیا ہے۔ لیکن ان مناسبات لفظی میں تکلف نہیں بے ساختہ پن ہے بلکہ یہ تو ابلاغ کامل کی ضرورت ہیں۔

مینا خانہ حیرت مختلف معانی کی دلاتیں لئے ہوئے ہے۔ یہ مینا خانہ حیرت محبوب مجازی کی جلوہ گاہ بھی ہو سکتا ہے اور محبوب حقیقی کی بارگاہ بھی، مینا خانہ بھی ہو سکتا ہے اور مسجد بھی، حضور حسن بھی اور حضور حق بھی اور اسی کے ساتھ ساتھ یہ جہان رنگ و بو یہ دنیا، معاملات بھی تو مینا خانہ حیرت ہے جہاں پر انسان کو ہر قدم بہت پھونک پھونک کر رکھنا پڑتا ہے کہ کہیں کسی کے آگینہ دل کو ٹھیس نہ لگ جائے، یہ آگینے تو اتنے نازک ہیں کہ صرف ایک پلک کے جھپکنے سے ٹوٹ سکتے ہیں یا یوں کہیے کہ انسان کی ذرا سی غفلت سے کوئی حادثہ پیش آ سکتا ہے۔ سو اس شعر کا ظاہری مفہوم تو یہ ہے کہ نازک مزاج محبوب اپنے حضور میں ذرا سی غفلت یا بے توجہی کو برداشت نہیں کرتا اور فوراً اس کا مزاج بگڑ جاتا ہے اور سارا بنا بنایا منظر یا تماشا بکھر جاتا ہے اور صوفیہ کے مسلک میں مقام حضوری میں خواطر پر بھی پوری طرح نظر رکھنی پڑتی ہے، یہ مفہوم بھی اس شعر میں موجود ہے۔ میر نے اردو میں کہا تھا:

لے سانس بھی آہستہ کہ نازک ہے بہت کام

آفاق کی اس کارگہ شیشہ گرمی کا

بیدل کا یہ شعر میر کے شعر کا مفہوم بھی لئے ہوئے ہے۔

بیدل کے اشعار میں یہ رعنائی افکار یہ معانی کی رنگارنگی یہ رمزیت کا انداز عام

ہے اور یہ رمزیت کا انداز اس کے اشعار میں جو بظاہر مبہم نظر آتے ہیں اس لئے ہے کہ وہ

اپنے احساس یا فکر کے مختلف دقیق پہلوؤں کو ایک شعر کی تنکائے میں پیش کرتا ہے اور کوشش

کرتا ہے کہ اس کی کامل تصویر سامنے آجائے یہ اس کا کمال فن ہے، ابلاغ کامل ہے یہ تعقید

معنوی یا دقت پسندی نہیں۔

اسی طرح بیدل کا ایک اور شعر ہے:

درین چمن کہ ہوا داغ شبنم آرایی است تسلی بہ ہزار اضطراب می باند

اس شعر میں چمن سے مراد جہان ہے، ہوا زندگی کی علامت ہے کہ چمن کی نشوونما

اور اس کی بہار ہوا پر ہے۔ داغ سے فنا مراد ہے۔ شبنم آرایی بھی زندگی اور اس کی رونق کی

علامت ہے۔ قطرہ شبنم خود بھی زندگی کا نشان ہے اور شبنم آرایی چمن کی زینت ہے، ویسے خود

شبنم حیا اور شرم کی بھی علامت ہے۔ تو مفہوم یہ ہوا کہ اس چمن دنیا میں ہوا جو خود چمن کی

زندگی کا سبب ہے شبنم آرائی کی موت ہے کہ ہوا چلتی ہے تو شبنم کے قطرے گر جاتے ہیں یا

ہوا میں تحلیل ہو جاتے ہیں اور یوں فنا ہو جاتے ہیں۔ نتیجہ یہ نکلا کہ ایک تسلی ہزار اضطراب

کے ساتھ بُنی ہوئی ہے۔ بیدل نے اس شعر میں دو حقیقتوں کو پیش کیا ہے (۱) غم و راحت

ساتھ ساتھ ہیں (۲) ایک کی زندگی دوسرے کی موت ہے اس کے علاوہ شادی و غم تو ام نہیں

کہا بلکہ بافتہ کہا ہے جو زیادہ مناسب ہے۔ اور اس شعر کا ایک مفہوم صوفیانہ رنگ میں یہ ہے

کہ ہوا یعنی خواہش نفسانی شبنم آرائی یعنی روحانی زندگی کی موت ہے گویا ہوا یا خواہش کے

پورا ہونے میں ایک گونہ مادی راحت تو ملتی ہے لیکن روحانی اور آخرت کی ہزاروں بے چینیاں اس سے وابستہ ہیں۔۔۔ یہ شعر بھی اسی نوع کا ہے:

غبار ہر ذرہ می فروشد بحیرت آئینہ تپیدن

رم غزالان این بیابان پی نگاہ کہ می خرامد

اس شعر کا مفہوم یہ ہے کہ کائنات کی ہر شے خداوند تعالیٰ کے حکم کی فرمانبرداری میں مصروف ہے اور ہر شے کی اس حکم برداری پر اس جہان کا ذرہ ذرہ محو حیرت ہے لیکن اسے کہا یوں کہ ہر ذرہ کا غبار حیرت سے تڑپ (بے چینی) کا آئینہ بنا ہوا ہے (یعنی تڑپ رہا ہے) بے چین ہے) کہ دشت و بیابان کے ہرن نجانے کس کی نگاہ کے تعاقب میں رواں دواں ہیں یا محو خرام ہیں۔ غبار آئینہ حیرت، دشت، غزال، نگاہ کی مناسبتوں نے اس شعر کو اور زیادہ پر معنی، فکر انگیز اور دلنشین بنا دیا ہے۔ ذرہ کی چمک اور جھلک سے آئینہ اور تپیدن کا تصور ابھرتا ہے سو آئینہ اور تپیدن لائے گئے ہیں، رم آہو اور ذرہ کے حوالے سے لفظ غبار نے اور معنویت میں اضافہ کیا کہ غبار (گرد) کسی کے وجود کی خبر بھی دیتا ہے جیسا کہ یہ مصرع ہے۔

تو چہ دانی کہ درین گرد سواری باشد

گرد اور سوار کے باہمی ربط کی روایت بھی فارسی شاعری میں موجود ہے۔ ذرہ کا غبار سے ایک تعلق ہے کہ ذرے ہی سے غبار وجود میں آتا ہے۔ ذرا خیال کیجئے انسان خود بھی تو خورشید حق کے مقابلے میں مانند ذرہ ہے بلکہ اس سے بھی کم ہے جس کا وجود خالق کے وجود کا ہٹا دے رہا ہے۔ انسان کا وجود خدا کے موجود ہونے کی نشانی ہے۔ آئینہ کا تعلق حیرت سے ہے یہ بھی فارسی شاعری کی روایت ہے، ذرہ کی چمک آئینہ سے مشابہ ہے اور ذرہ کی جھلک ایک تڑپ کا استعارہ ہے۔ پھر یہ بات کہ اس دشت (کائنات) کے غزال کس غزال چشم محبوب کے پیچھے پیچھے جارہے ہیں اس سوال ہی میں خود جواب بھی پنہاں ہے کہ کائنات کی

ہر چیز حسین ہے جو ایک حسین (خدا) کی نگاہ کے حکم کی تابع ہے کسی کو بھی اس کے حکم سے سرتابی کرنے کی مجال نہیں ہر چیز بالطبع اس کی تابع فرمان ہے۔

بیدل خدا مست شاعر ہیں ان کے ہاں ایسے خوبصورت اشعار جو حمد حق اور عشق حق کا پہلو لئے ہوئے ہیں بہت زیادہ ہیں۔ مندرجہ ذیل اشعار میں حمد حق اور عشق حق کے مطالب کا امتزاج دیدنی ہے:

نفس از تو صبح خرمن، نگہ از تو گل بدامن تو آنکہ در برمن، تہی از من ست جایت
 بہ بہار نکتہ سازم، ز بہشت بی نیازم چمن آفرین نازم، بہ تصور لقای
 یعنی سانس تجھ سے ہی خرمن کی صبح ہے اور تجھ ہی سے نظر گل بدامن ہے تو جو
 میری آغوش میں ہے تیری جگہ مجھ سے خالی ہے۔ بہار سے نکتہ سازی کرتا ہوں میں جنت
 سے بے نیاز ہوں، میں ناز کا چمن پیدا کرتا ہوں صرف تیرے چہرے کے تصور سے۔

غزل کی عمارت جذبات انسانی ہی پر استوار ہوئی ہے جذبہ غزل کا بنیادی عنصر ہے جذبہ انسانی جبلت کا ایک تقاضا ہے لیکن یہ جبلت تقاضا یہ جذبہ اگر انسان کو رفعت اور بلندی عطا کرے تو یہ صالح ہے اور اگر پستی اور شرمندگی کا سبب بنے تو یہ فاسد ہے۔ اچھی شاعری یا اچھی غزل وہی ہے جو صالح جذبوں کی ترجمان ہو جو قاری کو رفعت عطا کرے وہ محسوس کرے کہ میں عرش انسانیت کے قریب ہوا ہوں۔ اگر قاری غزل کو پڑھ کر خواہ وہ کتنی ہی بڑی فنی حیثیت رکھتی ہو خود سے شرمندگی محسوس کرے یا وہ اس کے فاسد جذبوں کو ابھارے وہ انسان کے نصف اسفل کی شاعری ہے اور اگر قاری اسے احساس فخر کے ساتھ پڑھے دل میں درد مندی کا جذبہ ابھرتا اور خود کو دوسرے سے بلند تر ہوتا محسوس کرے تو وہ یقیناً صدائے دل ہے اور روح کی آواز ہے اور وہ غزل ادبیات عالیہ میں جگہ پانے کے

لائق ہے۔ بیدل کی بیشتر غزلیات اسی انداز کی حامل ہیں۔

غزل کی دنیا میں خیال، تخیل اور فکر کی اہمیت بھی مسلم ہے خیال انسانی ذہن کی وہ صلاحیت ہے جو تجربات و محسوسات کو تحت الشعور اور لا شعور کی دنیا سے شعور کی دنیا میں منتقل کرتا ہے۔ خیال ذہن انسانی کی لہر ہے جس میں اگر جذبے کا عنصر موجود ہو تو تخیل ہے اور اگر یہ خیال منظم اور مرتب شکل میں ہو اور منطقی استدلال کی بنیادوں پر استوار ہو تو یہ فکر ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ خیال اپنی جگہ پر اہم ہے کہ زندگی کا کارخانہ بہت حد تک خیال ہی پر مبنی ہے بقول مولانا رومی:

تو جہان را بر خیالی بین روان

جسے بیدل نے یوں کہا ہے:

ز عدم جدانہ فتادہ ای رہ دیگری نکشادہ ای

مگر این کہ پیش خیال خود بہ خیال آمدن آمدی

خیال بندی فارسی غزل کی ایک مسلمہ روایت بھی ہے اور یوں خیال کو فارسی غزل میں اہمیت حاصل ہے اس کے علاوہ ایک خوبصورت فکر کی عکاسی بھی غزل کے شعر کو رفعت اور بلندی عطا کر دیتی ہے یوں غزل میں فکر کی اہمیت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا، لیکن غزل میں تخیل کی کار فرمائی سب سے زیادہ اہمیت کی حامل ہے۔ تخیل ان خیالات اور معلومات کو جو حواس کے ذریعے ہمیں حاصل ہوتی ہیں ایک نئے رنگ، ایک نئی تصویر اور ایک نئی صورت میں ڈھال دیتا ہے اور ان غیر مرئی حقائق کو جو حواس انسانی کی گرفت میں پوری طرح نہیں آ پاتے ہمارے سامنے منقش کر دیتا ہے۔ خیال کا کام ذہن پر مرتب شدہ نقوش کی باز آفرینی ہے، فکر کا کام تصور سازی ہے اور تخیل کا کام تصویر گری ہے۔ تشبیہ ہو یا استعارہ تجسیم ہو یا کنایہ سب خیالی تصویر آفرینی میں مدد و معاون ہوتے ہیں جو درحقیقت تخیل ہی کی کرشمہ

سازی ہے۔

جدت ادا کا حسن اور حسن ادا کی خوبی دونوں بہت حد تک تخیل ہی کی رہیں منت ہیں۔ جدت ادا، درحقیقت انداز بیان میں تخیل کے زور پر نیا پن پیدا کرنا ہے اور حسن ادا، انداز بیان میں ایمائیت اور تصویر گری سے ٹیکھا پن پیدا کرنا ہے۔

فارسی غزل میں تخیل کی کار فرمایاں مختلف رنگ کی ہیں، کہیں یہ مضمون آفرینی ہے یعنی خیالات و تصورات بدیع یا معانی و افکار بلند کو تخیل کے زور پر خیالی تشبیہوں یا نئے استعاروں یا کنایوں کے ذریعے شعر میں اس طرح سمو دیا جائے کہ سننے والا اسے سن کر پھڑک اٹھے۔ اس انداز شعر گوئی کو خیال بندی یا تازہ گوئی بھی کہتے ہیں اور بقول ڈاکٹر ذبیح اللہ صفا چونکہ تخیل کے استعمال میں مبالغہ کیا جاتا ہے یا شعر میں لطیف نکتہ تراشی پر تکلف کوشش کی جاتی ہے اس لئے بعض شعرا کا کلام ناقابل فہم بن جاتا ہے۔

شعر گوئی کے اس رنگ نے جو بہت حد تک تخیل کی کار فرمائی کا نتیجہ تھا، خوبصورت تراکیب تراشنے کا رواج بھی ڈالا۔ چونکہ شاعر کو بہت سے مضامین اور خیالات ایک مختصر سے شعر میں سمونے ہوتے ہیں اس لئے لازم ہوا کہ ایسے الفاظ لائے جائیں جو مختصر ہوں لیکن بہت سے معانی کے حامل ہوں، سو ترکیب سازی کی روش پڑی، زلالی خوانساری نے تخیل کے زور پر بہت سی نئی تراکیب ایجاد کیں اور چونکہ اس نے تخیل کا کچھ زیادہ ہی استعمال کیا، اس لئے کچھ تراکیب خیال بانی کا نمونہ بن گئیں مثلاً ”غنیچہ خواہ دشت“، یعنی وہ شخص جو جنگل میں کلی توڑنے کے لئے یا کلی کی تلاش میں مارا مارا پھرتا ہو، یہ روایت ترکیب سازی دوسرے فارسی شعرا نے بھی اپنائی اور خاص طور پر بیدل نے اس میں کمال پیدا کیا۔ بیدل کی تراکیب نہایت خوبصورت، فکر انگیز اور وسیع معنوں کی حامل ہوتی ہیں مثلاً دل گداختہ، گداز در دا کسیر، بے نیازی، محیط شرم، زبان حیرت آمینہ، مست کرم، سراب و ہم، دماغ

آرزو چراغ انتظار برق بلا، کرسی اندیشہ چشم آئینہ فعلہ ادراک، شبنمستان خیال فانوس خیال سراغ فہم چراغ آشنائی۔

تازہ گوئی ہو یا مضمون آفرینی، خیال بندی ہو یا نازک خیالی ان سب کی بنیاد تخیل اور توہم پر ہے۔ خواہ استعارہ ہو یا کنایہ، تمثیل ہو یا تجسیم غزل گو شاعران سب کو تخیل کے زور پر خوش رنگ تراکیب کے سانچے میں ڈھال کر اپنے تہہ دار خیال یا فکر کو اس طرح پیش کرتا ہے کہ اس کے تمام پہلو ایک شعر میں سما جائیں اور اس سے بعض اوقات ابہام یا تعقید پیدا ہو جاتی ہے جسے مشکل پسندی یا دقت پسندی بھی کہا جاسکتا ہے۔

تخیل کا ایک رنگ غزل میں تخیلی یا تمثیلی استدلال ہے جو منطقی استدلال سے مختلف ہے۔ اسی تخیلی استدلال کی طرف نظامی عروضی سمرقندی نے چہار مقالے میں یوں اشارہ کیا ہے:

”شاعری صناعتی ست کہ شاعر بدان صناعت اتساق مقدمات موصومہ کند والتیام قیاسات منجہ را بر آن وجہ کہ معنی خرد را بزرگ گرداند و معنی بزرگ را خرد دیکور اور خلعت زشت باز نماید و زشت را در صورت نیکو جلوه کند۔“

یعنی شاعری ایک ایسا فن ہے کہ شاعر اس فن سے وہی یا خیالی مقدمات یا نتیجہ خیز قیاسات کو اس طرح ترتیب دیتا ہے کہ چھوٹی سی بات کو بڑی یا بڑی بات کو چھوٹی یا اچھی بات کو بری یا بری بات کو اچھی بنا دیتا ہے۔

بیدل بھی تو یہی کہتے ہیں:

صنعتی دارد خیال من کہ در یکدم زدن عالمی را ذرہ سازم ذرہ را عالم کنم
یعنی میرا خیال ایسی صنعت رکھتا ہے کہ ایک لمحہ میں ایک عالم کو ذرہ اور ایک ذرے کو عالم بنا دیتا ہوں۔

یہ تخیلی استدلال شاعر کے ہاتھ میں بہت بڑا ہتھیار ہے جس سے وہ حقائق کو اپنے نقطہ نظر کے مطابق ڈھال لیتا ہے اور اس کے اس مخصوص نقطہ نظر میں جسے وہ تخیلی استدلال کے ساتھ پیش کرتا ہے، قاری بھی خود کو شریک سمجھنے لگتا ہے۔ اس تخیلی یا تمثیلی استدلال سے بعض اوقات شعرا نے زندگی کے بہت سے لاینحل مسائل کا حل بھی پیش کیا ہے مثلاً متکلمین اور متصوفین کہتے ہیں کہ خداوند تعالیٰ نے کائنات تخلیق نہیں کی کیونکہ اگر تخلیق کرتا تو وہ شے جس سے اس نے عالم کو تخلیق کیا اس کی ذات سے ماورا ہوتی اور ازلی بھی ہوتی۔ سو دو وجود ازلی ہوتے، ایک خدا کا اور ایک اس شے کا جس سے کائنات تخلیق ہوئی ہے، اس سے شرک لازم آتی ہے۔ اس مسئلے کا حل تصوف میں تنزلات کے نظریے سے پیش کیا گیا ہے یعنی کائنات خلق نہیں ہوئی بلکہ بروز ہوئی ہے اور یوں کائنات خدا کی ذات ہی کا ظہور یا بروز ہے اور خدا نے یہ ظہور یا بروز مختلف درجوں میں کیا ہے جسے تنزلات خمسہ یا تنزلات ستہ کہتے ہیں یعنی عرش و کرسی سے خاک تک، خورشید سے ذرے تک سب خدا کی ذات ہی کا ظہور ہے۔ تنزلات کے سلسلے میں ایک اشکال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جب خداوند تعالیٰ نے مقام احدیت سے مقام مادیت تک یا عرش سے عناصر تک نزول فرمایا تو اس نزول میں خداوند تعالیٰ مقام احدیت یا مقام عرش پر موجود نہ ہوا۔ چونکہ جب کوئی شخص ایک منزل سے دوسری منزل میں آتا ہے تو اس کا وجود پہلی منزل پر نہیں ہوتا، لیکن یہ بھی ہے کہ خدا کے بارے میں ایسا کہنا یا سوچنا کفر ہے، ہمارا ایمان ہے کہ وہ بیک وقت مقام احدیت میں بھی ہے اور اسی طرح مقام جسمیت یا مادیت میں بھی موجود ہے لیکن اس بات کی عقلی دلیل موجود نہیں تھی، بیدل نے اس کا استدلال یوں پیش کیا ہے کہ تنزل کا نشوونما بالکل ایسا ہی ہے جیسے سر کے بال پاؤں تک پہنچ جائیں کہ وہ بیک وقت سر پر بھی موجود ہوتے ہیں اور پاؤں پر بھی۔ گویا ذات حق کا مختلف منازل میں بیک وقت موجود ہونا

ایسا ہی ہے جیسا کہ سر کے بال ہیں جو بیک وقت سر پر بھی ہیں اور بڑھتے بڑھتے پاؤں تک بھی پہنچ جاتے ہیں:

فہیدنی ست نشوونمای تنزلت یعنی چوموی سر بہ تہ پارسیدہ ای
بیدل ہی کا شعر ہے:

گویند کہ بہشت است ہمہ راحت جاوید جائیکہ بداغی نہ تپد دل چہ مقام است
بیدل کی نظر میں جنت کی کوئی وقعت نہیں کہ وہاں تپش دل نہیں ہے:

مباش ہجو گہر مردہ ریگ این دریا نظر بلند کن و ہمت حباب طلب
بیدل نے تخیلی استدلال سے گوہر کی مٹی پلید کر دی ہے اور حباب کو آسمان پر چڑھا دیا ہے وہ
یوں کہ گوہر تو سمندر کی آغوش میں پلتا ہے یعنی دوسروں کا دست نگر ہوتا ہے۔ جب کہ حباب
بلند ہمت اور بلند نظر ہوتا ہے کہ سمندر سے الگ اپنی شخصیت تراشتا ہے اس لئے حباب گوہر
سے افضل ہے۔ اسی نوع کے یہ اشعار بھی خوب ہیں:

برخط و زلف بتاں غرہ عشقی بیدل حسن فہیدہ ای اجزای پریشانی را
یعنی اے بیدل حسینوں کے خط اور ان کی زلف پر تم عاشق ہو تم نے اجزائے
پریشان کو حسن سمجھ لیا ہے۔

گر ہمہ تنہائی اقبال است نگ اختری است گریہ بر حال یتیمی ہای گوہر می کنم
یعنی اگر تمام تر تنہائی کو تم خوش نصیبی کہتے ہو تو یہ ستاروں کے لیے باعث شرم ہے
میں گوہر کی یتیمی حالت پر (تنہا رہنے کی حالت پر) روتا ہوں۔

تخیل کا ایک رنگ تجسیم ہے یعنی شاعر اپنے خیال کو یا کسی غیر جاندار شے کو تشخص
عطا کرتا ہے اسے جاندار فرض کر لیتا ہے اور وہ تمام خصوصیات جو ایک ذی روح بلکہ انسان
کے لئے مخصوص ہیں اس میں موجود سمجھتا ہے۔

بیدل کے اس شعر میں تجسیم کے ساتھ ساتھ حسن ادا اور نازک خیالی دیدنی ہے:

معجز خوبی نگر بیدل کہ ہنگام سخن
لعل خاموش کشید از غنچہ گوهر گلاب

(یعنی اے بیدل اعجازِ خوبی دیکھو کہ بات کرتے وقت اس کے (محبوب کے) خاموش ہونٹوں کے لعل نے گوہر کی کلی سے عرقِ گلاب کشید کر لیا ہے)

تخیل کے استعمال کی ایک صورت تمثیل یا ارسال المثل ہے جو بیدل کے کلام میں عام ہے۔ غزل میں تخیل کی کارفرمائی کا ایک کمال تمثال تراشی ہے۔ شاعر تخیل کے ذریعہ چند لفظوں میں کسی واقعہ یا جذبہ یا کیفیت کی ایسی خیال افروز تصویر پیش کرتا ہے کہ بہت سے معانی اور مفہیم جو لفظوں میں تو موجود نہیں ہوتے لیکن شعر میں الفاظ کی ترتیب و ترکیب ایسی ہوتی ہے کہ وہ معانی اور مفہیم ذہن پر منعکس ہو جاتے ہیں۔ بیدل تمثال تراشی میں استاد فن ہیں۔

بیدل کا شعر ہے:

زین بادیہ رستم بسر چشمہ خورشید
چون سایہ بشویم ز جبین گرد سفر را

یہ شعر تصوف اسلام کے اس تصور پر مبنی ہے کہ انسان جو ذات حق سے جدا ہو کر مقام وحدت و احدیت، روح، مثال، جسم اور دوسری منازل طے کرنے کے بعد انسان ہونے کے مقام تک پہنچا تھا، مرنے کے بعد اپنی منزل مقصود یعنی ذات حق کو پالیتا ہے۔ گویا زندگی کا ایک بہت بڑا سفر طے کرنے کے بعد سرچشمہ خورشید (ذات حق) تک پہنچ جاتا ہے تاکہ اپنی پیشانی سے گردِ سفر دھوئے۔ اس شعر میں اگرچہ موت کا ذکر نہیں لیکن ”چوں سایہ بشویم ز جبین گرد سفر را“ کے الفاظ تصوف کے تصور موت کو منقش کر رہے ہیں۔

بیدل کا یہ شعر بھی اسی نوع کا ہے:

زان اشک کہ چو شمع ز چشم ترمن ریخت
مجلس ہمہ رنگین شدو گل در برمن ریخت

فارسی غزل شروع میں رود کی سے سنائی تک عام طور پر حسن محبوب کی تعریف و توصیف تک محدود تھی یا ان میں روایتی عشقیہ مضامین بیان ہوئے تھے۔ سنائی نے عشق کی کیفیات، جذبات، محبت اور واردات قلبی سے غزل کو آشنا کیا، ساتھ ہی عرفان و تصوف کے مضامین بھی غزل میں بیان کئے۔ یہ روایت بیدل تک کم و بیش قائم رہی۔ بیدل کی غزلوں میں فکر کا عنصر زیادہ ہے، بیدل سے پہلے غزلوں میں جذبہ کی برتری قائم تھی۔ اگرچہ حافظ کی غزلوں میں حکیمانہ نکتے ملتے ہیں اور حافظ شیرازی کے بعد سبک ہندی کے زیر اثر حکمت و موعظت کا بیان غزل کی روایت میں داخل ہو گیا تھا اور صائب، نظیری اور دوسرے شعرا کے کلام میں یہ رنگ موجود ہے، لیکن فکر کا غالب عنصر بیدل کی غزلوں ہی میں ملتا ہے، اس کا مطلب یہ نہیں کہ اس کی غزلوں میں جذبہ کی کمی ہے اور وہ صرف افکار ہی کا مجموعہ ہیں بلکہ مطلب یہ ہے کہ اپنے پیش رو غزل گو شعرا کی بہ نسبت اس کی غزلوں میں فکر کا رچاؤ اور تحقیق و جستجو کا عنصر بہت زیادہ ہے۔ تحقیق و جستجو یا نامعلوم کو معلوم کرنے کی خواہش ایک جبلی جذبہ ہے، ایک فطری خواہش ہے، یہی خواہش انسان کو غور و فکر پر مائل کرتی ہے، اسے شک سے دوچار کرتی ہے، دولت یقین بھی عطا کرتی ہے۔ لیکن اس جذبے یا خواہش کے پیچھے مختلف مقاصد کارفرما ہوتے ہیں۔ اگر یہ جستجو جہان فکر میں محسوسات تک محدود رہے تو سائنسی ایجادات وجود میں آتی ہیں اور اگر معقولات سے وابستہ ہو تو فلسفیانہ نظریے جنم لیتے ہیں اور اگر جذبہ تخیل سے سروکار رکھے تو فن تخلیق پاتا ہے۔ سنگتراش پتھروں سے مجسمہ، مصور رنگوں

سے تصویر اور شاعر لفظوں سے شعر تخلیق کرتا ہے، خوبصورت تصویر ہو یا دلاویز مجسمہ یا دلنشین شعر، حسن کی تلاش و جستجو کا ثمرہ ہے۔ سائنسدان کا مقصود حقیقت اشیا کا جاننا ہے، مفکر کا مقصود حق کی جستجو ہے اور فنکار کا مقصود حسن کی تلاش ہے۔ ایک نظر سے دیکھا جائے تو تینوں کا مقصود ایک ہی ہے کہ حقیقت، حق اور حسن درحقیقت ایک ہی ہیں جو حسن ہے وہی حق ہے جو حق ہے وہی حقیقت ہے بقول کیٹس

Beauty is truth and truth is beauty. (Keats)

سائنسدان کا موضوع تحقیق، خارجی دنیا ہے، مفکر کا موضوع فکر حقائق ذات و کائنات ہیں، شاعر بالخصوص غزل گو شاعر کی فکر کا محور اس کی ذات یا اس کی اندرونی دنیا ہوتی ہے۔ وہ ذاتی تجربات و احساسات اور اپنی اندرونی دنیا سے سروکار رکھتا ہے۔ محبوب بھی ایک طور سے اس کی ذات ہی کا حصہ ہوتا ہے۔ وہ خارجی دنیا کو اپنی ذات ہی کے حوالے سے دیکھتا ہے اور اس کے بارے میں سوچتا ہے۔ اس لئے جستجو اور غور و فکر کا عنصر ہر شاعر کے ہاں غیر محسوس انداز میں ہوتا ہے لیکن بیدل اور علامہ اقبال کے کلام میں یہ عنصر نمایاں بلکہ غالب ہے۔ یہ فکر کا عنصر غالب کے کلام میں بھی ہے، غالب کے ہاں عام مفکرانہ رویہ ہے، علامہ کے کلام میں ملی مسائل ان کے فکر کا محور ہیں، جب کہ بیدل کے فکر کا موضوع حقائق حیات و کائنات ہیں۔ بیدل کہتے ہیں کہ اپنی ذات کی جستجو سے ناامید مت ہو یہی نور تو خورشید یا محبوب حقیقی تک رہنمائی کرتا ہے۔ میں نے خود کو ڈھونڈا مجھے محبوب مل گیا، ذرہ کی تلاش میں گویا سورج ہاتھ آ گیا۔ صاحب ہوش کے لئے کتاب و قلم کی ضرورت نہیں صرف غور و فکر کرنے کی ضرورت ہے اس چمن کا پتا پتا خالق کی صنعت کاری کا نمونہ ہے۔ احتیاج ہی نے اس کائنات کو وجود بخشا ہے۔ احتیاج ہی ہماری بات میں مٹھاس پیدا کرتی ہے کہ جب کسی سے مطلب ہوتا ہے تو ہم بڑی نرمی سے گفتگو کرتے ہیں۔

اس دنیا میں آگئی بھی باعث تشویش بنتی ہے اس لئے تھوڑی سی غفلت بھی جینے کے لئے ضروری ہے۔ زمانے کے ساتھ سختی سے نہیں پیش آنا چاہئے بھلا کوئی پتھر کو بھی دانتوں سے توڑتا ہے:

مباش از جستجوی خویش نومید ہمین نوراست رہبر تا بخورشید
در فکر خودم معنی اوچہرہ گشاشد خورشید برون رستم از ذرہ شکافی
ہوش اگر باشد کتاب و نسخہ ای در کار نیست چشم واکردن زمین تا آسمان فہمیدن است
ہمچو شبنم از تامل دیدہ ای گروا کنی برگ برگ این چمن جز لوح استعداد نیست
نغمہ قانون این محفل صلابی جود کیست؟ عالمی را از عدم آورد بیرون احتیاج
عرض مطلب نرمی الفاظ انشائی کند حرف ناموزون مارا کرد موزون احتیاج
بہ قدر آگئی آمادہ است اسباب تشویش طبیعت باید اینجا اندکی غافل شود پیدا
باختی ایام درشتی مفروشی ای بی خردان سنگ بزدان کہ شکست است؟
شک جستجو اور تحقیق، فکر و شعور ہی کا ایک رنگ اور اسی کا ایک انداز ہے یہ رنگ

بیدل کی غزلوں میں عام ہے:

ز عرف شبہ تہی نیست نسخہ تحقیق تو آنچہ کردہ ای از خویش انتخاب شک است
سواد نسخہ تحقیق بیدل وقتی دارد دو عالم جلوہ باید خواندن و بی رنگ فہمیدن
بیدل چہ ازل کو ابد از وہم برون آ در کشور تحقیق نہ صبح است نہ شامی
یعنی نسخہ تحقیق شبہ سے خالی نہیں (یعنی پہلے شبہ پیدا ہوتا ہے پھر حقیقت واضح ہوتی ہے) تم نے جو اپنے لیے منتخب کیا ہے وہ شک ہے۔ اے بیدل نسخہ تحقیق کی سیاہی فکر کی گہرائی رکھتی ہے۔ دو عالم کو جلوہ کہتا اور بے رنگ سمجھتا۔

جستجو اور تحقیق کا ایک پہلو عالم شناسی بھی ہے اور اس کے لئے فکر و نظر کی گہرائی

بھی چاہئے اور بلندی بھی اور بقول بیدل جب تک بلبل کی طبیعت کے آشنا نہیں بنو گے گل کے رنگ کی خاصیت بھی نہیں جان سکو گے:

تا محرم طبیعت بلبل . نمی شوی
رنگ آشنائی خاصیت گل نمی شوی

بیدل کی نظر میں کفر و دین بھی تحقیق کا موضوع بن سکتے ہیں یعنی مذہب بھی تقلیدی نہیں ہونا چاہئے۔ ویسے بھی تحقیق سے دینی صداقت کو کوئی نقصان نہیں پہنچتا، دین اسلام خاص طور پر ایک سچا مذہب اور دین فطرت ہے جو خود غور و فکر کی دعوت دیتا ہے۔ اگر غور و فکر صدق دلی سے ہو تو صداقت دین حق یقیناً ہاتھ آئے گی، یہ ایسا ہی ہے بقول بیدل کہ سیلاب ہر طرف رخ کرتا ہے لیکن بالآخر پہنچتا سمندر ہی میں ہے۔ محقق دین بھی تمام ادیان کو جب پرکھے گا تو دین حق کی صداقت بالآخر اس پر روشن ہو جائے گی۔ اے بیدل کوئی شخص عرش حقیقت کو نہیں پاسکتا جب تک وہ حضرت رسول پاک ﷺ کے پاؤں کی مٹی نہ بن جائے۔

کفر و دین مانع تحقیق نگاہان نشود سیل ہر سو گذرد راہ بدر یا دارد
بیدل کس بہ عرش حقیقت نمی رسد تا خاک راہ احمد مرسل نمی شود
عجز ادراک بھی در حقیقت ادراک ہی کا ایک پہلو ہے۔ صوفیہ کا قول ہے ”العجز عن درک لا دراک ادراک“ یہ پہلو بھی ان کی غزلوں میں ملتا ہے:

عجز ادراک اگر فہمیدی معنی این است کہ فہمیدن نیست
یعنی عجز ادراک کو اگر تم سمجھ گئے تو یہ حقیقت پالی کہ حقیقت کو نہیں پایا جاسکتا۔

عکس افتادہ در آئینہ ہوش گل توان گفت ولی چیدن نیست
یعنی عقل کے آئینے کو یہ عکس ملا ہے کہ پھول کہہ تو سکتے ہیں لیکن اسے توڑا نہیں

جاسکتا۔

بیدل اپنی غزلوں میں سوالیہ انداز میں حقائق کا اظہار فرماتے ہیں یہ وہی انداز ہے جسے اردو میں غالب نے اپنی اس غزل۔

”ابر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے“ میں اپنایا تھا لیکن بیدل کا انداز بہت بلند بھی ہے اور فکر انگیز بھی:

بحر بی تاب کہ آن گوہر نایاب کجاست؟ چرخ سرگشتہ کہ خورشید جہان تاب کجاست؟
دیر ازین غصہ در آتش کہ چہ رنگ است ضم؟ کعبہ زین در دسیاہ پوش کہ مخراب کجاست؟
یعنی سمندر بے چین ہے کہ وہ گوہر نایاب کہاں ہے؟ آسمان پریشان ہے
سرگردان ہے کہ جہاں تاب سورج کہا ہے؟ آتشکدہ اس غم کی آگ میں جل رہا ہے کہ بت
کس رنگ کا ہے؟ اور کعبہ اس غم میں ماتمی لباس (سیاہ لباس) بنے ہوئے ہے کہ مخراب
(سجدہ کرنے کے لیے) کہاں ہے؟

سر شکم نسخہ دیوانہ کیست؟ جگر آئینہ دار شانہ کیست؟
بلبل بنالہ حرف چمن را مفسر است یارب زبان نکبت گل ترجمان کیست؟
یعنی میرا آنسو کس دیوانے کا نسخہ ہے اور جگر کس کے شانہ کا آئینہ دار ہے؟ بلبل
اپنے نالوں سے چمن کی باتیں بیان کر رہا ہے لیکن پھول کی خوشبو کی زبان کس کی ترجمانی کر
رہی ہے؟

اس غزل میں بھی یہ سوال کرنے کا انداز حقائق کائنات کی تحقیق ہی کی غمازی کرتا
ہے:

صبح از چہ خرابات جنون کرد بہارش کہ آفاق گرفت است بہ خمیازہ خمارش
یہی انداز اس خوبصورت غزل میں بھی ہے:

چنین کشتہ حیرت کیستم من کہ چو آتش از سوختن زیستم من
 نہ شادم نہ محزون نہ گردون نہ خاکم نہ لفظم نہ مضمون نہ معنی اتم من
 اگر فانیم چیست این شورہستی؟ وگر باقیم ازچہ فانیستم من؟
 بہ ناز ای تخیل بہ بال ای توہم کہ ہستی گمان دارم و نیستم من
 یعنی میں یوں کس کی حیرت سے قتل ہوا کہ آگ کی طرح جلنے ہی میں میری زندگی
 ہے (کہ حرارت ہی سے جسم زندہ ہے اگر یہ ختم ہو جائے تو موت آ جاتی ہے)۔ نہ میں
 خوش ہوں نہ غمگین ہوں نہ میں آسمان ہوں نہ میں زمین ہوں۔ نہ میں لفظ ہوں نہ معنی
 ہوں۔ اگر میں فانی ہوں تو یہ زندگی کا شور کیا ہے؟ اگر میں لا فانی ہوں تو فانی کیوں ہوں؟
 اے تخیل ناز کر اے تو ہم فخر کر کہ میں یہ گمان رکھتا ہوں کہ میں زندہ ہوں اور ہوں مردہ۔

تحقیق و آگہی فلسفہ بیدل کی جان ہے۔ میرزا بیدل نے اپنے کلام میں تقلید و
 روایت پرستی کی سخت مذمت کی اور تحقیق و حصول آگہی کی بے حد تلقین کی ہے۔ ادراک
 حقیقت کی طلب ان کے ہاں تڑپ کی حد تک ہے۔ اس راہ میں ہر شے آئینہ دار حیرت
 ہے۔ یہ حیرت بوجہ جہل نہیں بلکہ بسبب آگہی ہے جسے متصوفین حیرت محمود کہتے ہیں اور
 بیدل نے اسے حیرت ادراک کہا ہے:

دل انجمن محرم بیگانہ نباشد

جز حیرت ادراک درین خانہ نباشد

اس کے علاوہ ان کی نظر میں حواس ظاہری سے حقائق کا ادراک ممکن نہیں اس
 لئے حواس روحانی یا بخودی یا عشق یا بصیرت درکار ہے اس کے علاوہ دوسروں کی پیروی
 کرو گے تو تم حق کو نہیں پاسکتے، تقلید کو چھوڑو گے تو حقیقت کو پاؤ گے:

ای کہ از فہم حقائق دم زنی خاموش باش
 عمرها باید کہ دریابی زبان خویش را
 مدتی برہم زدن دارد قماش خوب و زشت
 تاشناسی جنس موہوم دکان خویش را

☆☆☆

تبعیت خلق از ہمت غافل کرو
 ترک تقلید گیر تحقیق این است

میرزا بیدل کی غزل میں زندگی کی حقیقتوں اور عوامی مسائل کا گہرا شعور ملتا ہے ان کا کلام عظمت انسانی اور خود شناسی کے مضامین سے پر ہے۔ وہ کالمی، بیکاری، تقلید اور روایت پرستی کی مذمت، تحقیق و حصول آگاہی اور سعی و کوشش کی تلقین نہایت شد و مد سے کرتے ہیں یوں میرزا بیدل فارسی شعرا میں ایک منفرد مقام کے حامل ہیں۔

میرزا بیدل کی غزلیں عام طور پر وحدت تاثر کی عکاس ہوتی ہیں اگرچہ خیالات مختلف ہوتے ہیں یعنی غزل کا ہر شعر ایک علیحدہ خیال کا حامل ہوتا ہے لیکن مجموعی طور پر پوری غزل میں ایک معنوی ربط ہوتا ہے۔ بعض غزلیں نظم کا ساروپ رکھتی ہیں۔ اسی طرح ان کی غزلیں اور اشعار ایسے بھی ہیں کہ جن میں صرف تصوف کے مضامین ہی بیان ہوئے ہیں۔ اسی طرح ان کی غزلیں اور اشعار ایسے بھی ہیں کہ جن میں صرف ایہام گوئی اور لفظی بازیگری ہے جو ان کے عہد کی شعری خصوصیت تھی لیکن ان کا بیشتر کلام حقائق حیات ہی کا ترجمان ہے۔ میرزا بیدل کے کلام میں جسے عام طور پر دقت گوئی یا مشکل پسندی سمجھا جاتا ہے جیسا کہ پہلے بیان کیا گیا ہے درحقیقت وہ ابلاغ کامل ہی کی ایک صورت ہے۔ جس قطعیت اور

جامعیت کے ساتھ وہ اپنے خیال کو پیش کرتے ہیں اس کا تقاضا یہی ہے کہ وہ یہ پر شکوہ اور دقیق اسلوب اختیار کریں۔ ان کا ایک شعر ہے:

نشہ ہمت بسامان نیست

ورنہ کو مشکلی کہ آسان نیست

عام طور پر تو یہی کہتے ہیں کہ ہمت کرنے سے ہر مشکل آسان ہو جاتی ہے:

ہمت کرے انسان تو کیا ہو نہیں سکتا

وہ کونسا عقدہ ہے جو دا ہو نہیں سکتا

لیکن میرزا بیدل یوں کہتے ہیں کہ ہمت کا نشہ اگر پوری طرح موجود ہو تو ہر مشکل آسان ہو جاتی ہے یعنی صرف ہمت یا عزم ہی کافی نہیں بلکہ اس کے ساتھ جوش عمل بھی ہو تب ہی ہر مشکل آسان ہوتی ہے اور حقیقت بھی یہی ہے کہ صرف ارادے سے مشکلیں آسان نہیں ہوتیں ارادہ کے ساتھ جوش عمل بھی ہو تب بات بنتی ہے۔ ارادے کے ساتھ جوش عمل کے عنصر کو میرزا بیدل نے ”نشہ ہمت بسامان“ کی ترکیب میں بڑی ایمائیت سے پیش کیا ہے۔ یوں یہ شعر ابلاغ کامل کا حامل ہے دقاقت کا نہیں۔ ان کا ایک شعر ہے:

محو شوق تہمت آلود فردن نیستم

در گریبان تامل قطرها دارد گھر

اس شعر میں فکر میں مستغرق بیٹھنے اور بیکار بیٹھنے کے فرق کو یوں واضح کرتے ہیں کہ میں تہمت افسردگی نہیں رکھتا میں تو محشوق ہوں اور تمثیلاً فرماتے ہیں کہ پانی کے قطرے بھی تو جب سپی کے اندر (گریبان تامل میں یعنی فکر میں محو ہوتے ہیں) تو موتی بن جاتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ جب میں محشوق ہو کر غور و فکر میں خاموش بیٹھتا ہوں تو بظاہر بیکار نظر آتا ہوں یا تہمت بیکاری و افسردگی رکھتا ہوں لیکن درحقیقت غور و فکر کے عمل میں مصروف ہوتا

ہوں اور یوں حقائق کے گوہر حاصل کر رہا ہوتا ہوں۔۔۔ اس شعر میں افسردگی کا لفظ مایوسی، بیکاری اور کاہلی کے تمام معانی پر محیط ہے اور شوق کا لفظ آرزو، تمنا، غور و فکر اور جوش کی دلائل لئے ہوئے ہے۔ اسی طرح اسی شعر میں:

عذر ضعیفی دی کائنہ گیر بدست

آبلہ درپای سعی ناز حنا می شود

سعی و کوشش اور عزم و عمل کی عظمت کو بیدل نے بڑی خوبصورتی سے پیش کیا ہے۔ میرزا بیدل کہتے ہیں کہ وہ شخص جو تھک کر آبلہ پائی کی وجہ سے کچھ دیر سستا ہے اس کے بیکار بیٹھنے کا عذر بے حد واضح اور معقول ہوتا ہے بلکہ وجہ صداقت و ہمتا ہے کہ اس کے پاؤں کے آبلے ”ناز حنا“ نظر آتے ہیں۔

حمد و نعت کے مضامین بیان کرنے میں تمام بڑے شعرا نے داؤخن دی ہے لیکن میرزا بیدل کا انداز اس میدان میں بھی منفرد ہے۔ ان کے حمدیہ اشعار میں عشق کی حرارت، جذبہ کی صداقت، فکر کی عظمت کے ساتھ ساتھ الفاظ کا انتخاب، خیال آرائی اور نکتہ آفرینی بھی اپنے کمال فن کے ساتھ موجود ہوتی ہے۔ ان کی ایک غزل (جو تمام حمدیہ اشعار پر مشتمل ہے) کا ایک شعر ہے:

زہے چمن ساز صبح فطرت، تبسم لعل مہر جویت

زبوی گل تا نوای بلبل، فدای تمہید گفتگویت

یعنی تیرا تبسم لعل مہر جو کیا خوب چمن ساز صبح فطرت ہے، اے محبوب حقیقی! تیرے محبت کے طلبگار ہونٹوں کی مسکراہٹ کیا خوب صبح فطرت بن کر کائنات کی چمن سازی (آرائش) کر رہی ہے کہ نوای بلبل ہو یا بوی گل، ہر شے تیری تمہید گفتگو پر قربان ہو رہی ہے یعنی ہر شے تیری خلافت و ربوبیت کی حمد و ثناء میں مصروف ہے۔

اس شعر میں تمام تراکیب بڑی گہری اور وسیع معنویت کی حامل ہیں۔ صبح فطرت سے مراد صبح ازل، تخلیق کی صبح جب لفظ کن کہہ کر کائنات کو تخلیق کیا گیا، چمن سازی سے تخلیق کا عمل ہی مراد نہیں بلکہ ”احسن تقویم“ اور ”احسن الخلقین“ کی طرف اشارہ بھی ہے کہ اللہ تعالیٰ کی جو تخلیق ہے وہ حسین ہے، خوبصورت ہے، کامل ہے۔ ”تبسم لعل مہر جو“ کی ترکیب صوفیہ کے اس نظریہ کی طرف اشارہ ہے کہ علت تخلیق کائنات عشق و محبت یا حرکت جی ہے جو اس حدیث ”کنٹ کنزاً مخفياً فاجبت ان اعرف فخلقت الخلق“ سے مستنبط کیا جاتا ہے۔ ”گفتگو“ سے خداوند تعالیٰ کا لفظ ”کن“ کہنا مراد ہے اور تمہید گفتگو سے مراد ہے کہ ابھی بات کرنے کی تمہید باندھی ہے، اصل گفتگو تو ابھی شروع ہونی ہے یعنی کائنات ابھی تخلیق کے ابتدائی مدارج میں ہے۔ ابھی کائنات کو ارتقا کی بہت سی منزلیں طے کرنا ہیں۔ اس کے علاوہ الفاظ کی مناسبت نے بھی اس شعر کے حسن کو دو بالا کر دیا ہے۔ صبح جو زندگی اور تخلیق کی علامت ہے اس کی مناسبت ”تبسم“ کے ساتھ ہے، لفظ لعل کی مناسبت گفتگو سے ہے کہ لعل کا استعارہ ہے اور چمن کی نسبت فطرت اور گل و بلبل سے ہے، یہ مناسبت لفظی یا مراعات النظر کا استعمال تصنع اور تکلف سے پاک ہے۔ ان مناسبات کے بے ساختہ استعمال نے اس شعر کو اعجاز کا درجہ عطا کر دیا ہے۔ یہی بیدل کا انداز شعر گوئی اور اسلوب سخن سنجی ہے۔ اسی رنگ میں اور اسی اسلوب کی حامل بیدل کی یہ غزل بھی ہے جس کا یہ شعر ہے:

رنگ طاقت سوخت اما وحشت آغازم ہنوز

چشم بر خاکستر بال است پروازم ہنوز

اس شعر میں بیدل کہتے ہیں کہ عشق میں جل کر راکھ ہو گیا ہوں لیکن جنون عشق اسی طرح تازہ ہے یہاں تک کہ میرے بازو اور پر جل کر خاکستر ہو گئے ہیں وہ فضا میں اڑ رہے ہیں یعنی میری خاک ہوا میں اڑ کر دیوانہ وار رقص پیش کر رہی ہے جو میرے عشق اور

شوق و جنون کی نشانی ہے۔ یعنی مر کر بھی میرا عشق اور شوق جنون قائم رہا ہے۔ بلکہ وحشت اور جوش جنون کا آغاز ہوا ہے۔ اسی غزل کا دوسرا شعر ہے:

بیکرم چون اشک در ضبط نفس گردیدہ آب
می شمارد عشق چون آئینہ غمازم ہنوز

اس شعر کا مفہوم بیان کرنے پہلے دو تین باتیں پیش کرنا ضروری ہیں، تصوف میں

کائنات:

(۱) ایک آئینہ ہے جو تجلیات حق کی عکاسی کر رہا ہے۔

(۲) آئینہ اشک کا بھی استعارہ ہے۔

(۳) آئینہ شکلوں کا دکھاتا ہے یعنی چہرے کی خوبیوں اور خامیوں کو ظاہر کرتا ہے گویا راز فاش کرتا ہے، اشک بھی اگر عاشق کی آنکھوں میں ہو تو اس کے عشق کا راز فاش کر دیتا ہے۔

(۴) صوفیہ میں جس دم کا رواج ہے اور ایک سانس میں ہزاروں بار کلمہ کا ورد کیا جاتا ہے۔ تصوف میں قربت الہی یا عشق حقیقی راز و نیاز ہی کی ایک صورت ہے اور عشق حق میں صوفی فراق کی کیفیت سے دو چار بھی ہوتا ہے اور اس غم فراق کو ضبط کرنے میں آنسو بھی آجاتے ہیں گویا عشق ایک اشک میں ڈھل جاتا ہے۔ اس شعر میں بیدل کہتے ہیں کہ میں ضبط نفس یا ضبط فراق میں اشکوں میں ڈھل گیا ہوں اور عشق یہ سمجھتا ہے کہ میں آئینے کی طرح راز عشق کو افشا کر رہا ہوں، اس شعر میں:

زین چمن عمریست گلچین تماشای توام

دور از آغوش خیالت یک گل اندازم ہنوز

بیدل کہتے ہیں اگرچہ میں ایک مدت سے اس چمن کائنات میں تیرے جلووں کا

گچھیں یعنی تماشا شائی ہوں ابھی تک تیرے آغوش تصور سے بہت دور پھول پھینک رہا ہوں یعنی اگرچہ انسان ایک مدت سے کائنات میں تجلیات حق دیکھ رہا ہے اور اس ذات کا عرفان حاصل کرنے اور اسے پانے کی کوشش میں مصروف ہے لیکن اس کے باوجود اس (حق) کی ذات کے تصور اور خیال سے بہت دور ہے جیسے کوئی عاشق اپنے محبوب کو دور سے پھول پھینک کر مارتا ہے ہم اپنے محبوب حقیقی کو دور سے پھول پھینک رہے ہیں اظہار عشق کر رہے ہیں کیونکہ اس کا خیال بھی کرنا محال ہے یعنی اس کے بارے میں سوچتے تو ہیں لیکن وہ ہمارے خیالات اور تصورات سے بلند اور برتر ہے۔ قرآن کی آیت ”سبحان اللہ عما یصنون“ کے معنی کو اور صوفیاء کے قول ”العجز عن درک الادراک ادراک“ کے مفہوم کو اس شعر میں شاعرانہ اور متصوفانہ رنگ میں پیش کیا ہے۔ اس قسم کا مضمون بیدل کے ان شعروں میں بھی ہے:

حسن یکتا بی و آغوش دوئی و ہم است و وہم

تا تو از آئینہ می یابی اثر دیدار نیست

حسن یکتا کو دوئی کی آغوش میں یعنی حسن حق کو کائنات کے مناظر میں دیکھنا ایک وہم و خیال ہے۔ جب تک تو آئینہ کی طرف نظر رکھے گا اس وقت تک دیدار حق سے محروم رہے گا۔ یہاں آئینے سے مراد کائنات ہے یعنی کائنات سے منہ موڑ کر خدائے وحدہ لا شریک لہ کی طرف لوٹنا چاہئے، گویا قرآنی آیات آفلین (سورہ ۶، آیات ۷۶ تا ۷۸) کی طرف بھی اشارہ ہے جن میں حضرت ابراہیم علیہ السلام نے چاند، سورج اور ستاروں کو رد کر کے خدائے وحدہ لا شریک کا اقرار کیا تھا۔ تقریباً اسی مضمون کو اس شعر میں بھی بیان کیا ہے:

حسن یکتا چہ جنون داشت کہ از ننگ دوئی

خواست بر سنگ زند آئینہ بر ما زده است

نجانے حسن یکتا کو کیا جنون ہوا کہ دوئی کی غیرت میں آکر چاہتا تو یہ تھا کہ آئینے کو توڑ دے لیکن پتھر میرے سر پردے مارا۔ یہاں یہ لطیف نکتہ ہے کہ آئینہ یعنی ماسوا کے حق جو کائنات ہے حسن یکتا کو غیرت یکتائی میں اس آئینہ کائنات کو توڑنا چاہئے تھا لیکن اس نے وہ پتھر جس سے ماسوا کو توڑنا تھا میرے سر پردے مارا اور یہاں سنگ سے مراد آئینہ ہے کہ آئینہ بھی تو جلا شدہ سنگ ہے جو صورت پذیری رکھتا ہے اور شعور بھی آئینہ ہے جو تصور پذیری کی صلاحیت رکھتا ہے اسی لئے آئینہ شعور کا استعارہ بھی ہے یہاں پتھر میرے سر پردے مارا کا مفہوم یہ ہوا کہ حسن یکتا نے میرے ذہن کو آئینہ بنا دیا یعنی مجھے عقل عطا کر دی جو کائنات میں کسی کو بھی حاصل نہیں، میں ہی (انسان ہی) عین اور غیر میں تمیز کر سکتا ہوں، میں ہی یکتائیت اور دوئی میں فرق کر سکتا ہوں گویا میں ہی امانت الہی کا حقدار بنا "اناعر غننا لامانت" کے مفہوم کی طرف بھی اشارہ ہے۔

بات تو صرف یہ کہنا تھی کہ انسان ہی تھوڑا بہت شعور یکتائی رکھتا ہے یا انسان ہی امانت الہی کا حقدار ہے لیکن اس مفہوم کو عشق اور تصوف کی روایات کے ساتھ اس رنگ میں پیش کیا ہے کہ شعر کو طلسم خانہ فکر و تخیل ہی نہیں بنا دیا بلکہ زبان و بیان کا جادو بھی جگا دیا ہے بیدل کا یہ دل پسند مضمون ہے۔ اس شاعر خدا مست نے خدا کی وحدانیت و یکتائیت کے مفہوم اور اس سے متعلق مطالب کو بڑے ہی خوبصورت اور بلیغ انداز میں پیش کیا ہے۔

مندرجہ ذیل اشعار میں بھی یہی مطالب ہیں:

عشاق گر فسانہ تحقیق سر کنند
آئینہ بشکند و سخن مختصر کنند



دغم از سودای خام و غفلت و وہم رسا
او سپهر و من کف خاک، او کجا و من کجا

☆☆☆

عجز را گرد در جناب بی نیازی ہا رہی است
لے بقدر ہا بس کہ تا کویت رسد فریاد ما

☆☆☆

آرزو خون گشتہ نیرنگ وضع ناز کیست ؟
غمرہ دارد دور باش و جلوہ می گوید بیا

☆☆☆

جہان گل کردن یکتائی اوست
ندارد شخص تنہا جز خیالات

☆☆☆

بحر در آفوش و موج ما همان محو کنار
کار ہا با عشق بی پرواست معذوریم ما

☆☆☆

با کمال اتحاد از وصل مجبوریم ما
ہیچو ساغرمی بلب داریم و مخموریم ما

☆☆☆

عالم نسیان تماشا خانہ یکتائی است
عکس بود آن جلوہ تا آئینہ ام در یاد بود

☆☆☆

بہد بین اختلاف صورت و معنی من بیدل

جز او دیگر چه خواہم وانمود آئینہ اویم

☆☆☆

زیر بحث غزل کے دو اور شعر:

مردہ ام اما ہمان رقص غبارم تازہ است

خاک راہ کیستم یارب کہ می نازم ہنوز

یعنی مرنے کے بعد میری جو خاک اڑ رہی ہے درحقیقت میں کسی کے عشق کے
جوش میں ہی رقص کر رہا ہوں نجانے کس کے راستے کی مٹی بنا ہوا ہوں کہ مرنے کے بعد بھی
مست ناز ہوں:

بی تو پیش از اشک شبنم زین گلستان رفتہ ام

می دھد گل از شکست رنگ آوازم ہنوز

تیرے بغیر اس گلشن جہان میں کیا دل لگتا، میں اشک شبنم سے پہلے یا اتنی مدت
میں کہ قطرہ شبنم سورج کی کرن کی گرمی سے ہوا میں تحلیل ہو جائے یا اڑ جائے اس مدت سے
بھی پہلے اس چمن دنیا کو چھوڑ گیا ہوں۔ دنیا کی رونقیں مجھے بلا رہی ہیں کہ اس کی رونقیں
میرے ہی دم قدم سے قائم ہیں۔ اسے یوں کہا ہے کہ پھول شکست رنگ سے مجھے آواز
دے رہا ہے۔ پھولوں میں رنگ بھی تو انسانوں ہی کے دم قدم سے ہے۔

میرزا بیدل نے غزل گوئی میں نہ صرف معانی و مطالب اور انداز بیان اور افکار
بدیع کے حوالے ہی سے اپنی برتری قائم کی ہے بلکہ فن غزل گوئی کے دیگر پہلوؤں سے بھی
ان کی انفرادیت مسلم ہے۔ ان کی غزل میں نہ صرف یہ کہ ہر لفظ منتخب، خوبصورت اور فصیح
ہوتا ہے بلکہ اپنی پوری معنویت کے ساتھ بھی موجود ہوتا ہے۔ دل کش تراکیب غزل کے

حسن میں مزید اضافہ کرتی ہیں۔ ان کی غزل ایک خاص آہنگ یا غنائیت لئے ہوتی ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ شعر موسیقیت اور غنائیت میں ڈھل کر نکلا ہے۔ ایک عام آدمی بھی یہ شعر سن کر مسحور ہو جاتا ہے:

ستم است گر ہوست کشد کہ بہ سیر سرو دمن در آ

تو ز غنچہ کم نہ دمیدہ ای در دل کشا بہ چمن در آ

یہ شعر سن کر ہر صاحب ذوق پکار اٹھتا ہے کہ یہ مسحور کن آہنگ اور موسیقیت دوسرے تمام شعرا فارسی سے مختلف اور منفرد ہے۔

انہوں نے طویل اور مشکل بحروں میں یعنی ان بحروں میں جن میں آج تک کسی نے غزل نہیں کہی تھی یا اگر کسی استاد نے کہی تھی تو ایک آدھ غزل ہی کہی تھی؛ بہت سی غزلیں کہی ہیں اور ساتھ ہی خوبصورت بھی:

ہمہ عمر با تو قدم زویم ز رفت رنج خمار ما

چہ قیامتی کہ نمی رسی ز کنار ما بہ کنار ما

ز ہے چمن ساز صبح فطرت تبسم لعل مہر جویت

ز بوی گل تا نوای بلبل فدای تمہید گفتگویت

اور سنگلاخ زمینوں میں مشکل قافیوں اور ردیفوں کے باوجود بڑی ہی پر معنی اور فکر انگیز شعروں پر مبنی غزلیں کہی ہیں۔

ایک غزل میں ”تنج است“ کی ردیف ہے جس میں کوئی کام کا شعر کہنا بہت مشکل ہے لیکن میرزا بیدل کے سارے ہی شعر خوبصورت ہیں۔ دو شعر درج کئے جاتے ہیں:

غنجہ ای نیست کہ زخمی ز تبسم نخورد
 باخبر باش کہ انداز شکستن تیغ است
 یعنی کوئی کلی ایسی نہیں جو مسکراہٹ کا زخم نہ سہتی ہو، باخبر رہیے کہ کھلنے کا انداز
 تلوار ہے۔



مصرع تازہ کہ از بحر خیالم موجی است
 دوست را آب حیات است و بدشمن تیغ است
 یعنی ایک تازہ مصرع جو میرے خیال کے سمندر کی ایک موج ہے دوستوں کے
 لیے آب حیات ہے اور دشمن کے لیے تلوار ہے۔

انتخاب الفاظ، جدت ترکیب، حسن استعارہ و تشبیہ، نازک خیالی، انداز بیان کا
 تیکھاپن، تمثیل نگاری اور تمثال تراشی میرزا بیدل کے اسلوب کی بنیادی خصوصیات ہیں۔
 میرزا بیدل تخیل بلند، فکر عمیق، تناسب الفاظ اور تقابل معانی سے اشعار کا جو طلسم خانہ تخلیق
 کرتے ہیں وہ بظاہر طاؤس سخن کی تمثیل اور بہ معنی عنقائے فکر کی تمثال ہوتا ہے۔ صاحب
 خزانہ عامرہ آزاد بلگرامی نے مندرجہ ذیل شعر میں کیا خوبصورت اور صحیح تبصرہ کیا ہے:

رساند پایہ معنی بہ آسمان نہم

بلند طبع شناسد کلام بیدل را

یعنی بیدل نے معانی کا مقام آسمان نہم تک پہنچا دیا، ایک بلند طبع شخص ہی بیدل
 کے کلام کو سمجھ سکتا ہے، اس کی قدر جان سکتا ہے۔

میرزا بیدل کو اپنے فکر و فن اور اپنی شخصیت کی عظمت اور انفرادیت کا احساس تھا
 اس لئے اکثر بڑے ہی پر معنی انداز میں اس کا ذکر بھی کیا ہے:

بہار آرزو در دل؛ گل امید در دامن
بہر رنگی کہ می آیم چمن پرداز می آیم

بیدل اگر نہ طبع تو مشاغلگی کند
آئینہ دار شاہد معنی بیان کیست؟

ہیچ کس نیست زبان دان خیالم بیدل
نغمہ پردہ دل از ہمہ آہنگ جداست

بہ فکر تازہ گویان گو خیالم پرتو اندازد
پر طاؤس گردد جدول اوراق دیوان ہا

بیدل از مشقت غبار حسرت آلودم مہر
یک بیابان خار خارم یک نیستان نالہ ام

بکلام بیدل اگر ری مکذّر ز جادہ منصفی
کہ کسی نمی طلبد ز تو صلہ دیگر مگر آفرین

گر بہ تحسین نکشاید لب یاران بر جاست
در نیستان قلم معنی ہا شکر داشت

با ہمہ سامان قدرت شخص تسلیم اعتبار
با کمال کبریائی پیکر بیدل لقب

تنگ ظرف احتیاط ورنہ مانند حباب
بحر می بالہ ز آغوش گداز مستقیم

چو گوہر دقت طبعم بردن افکنده زین دریا
بخود گنجیدہ ام چندانکہ در عالم نمی گنجم

غیر من زین قلم ہستی حبابی گل نکرد
عالمی صاحب دل است اما کسی بیدل نشد
بیدل فکر و فن کی اس بلندی سے بات کرتے ہیں جہاں فکر سہل پسند رسائی حاصل
نہیں کر پاتا کہ بقول آزاد بلگرامی:

بلند طبع شناسد کلام بیدل را
ذوق و فکر انساں بالغ و بلند ہوں گے تو بیدل کا کلام عام ہوگا، پڑھا جائے گا، سمجھا
جائے گا اور بیدل کا مقام پہچانا جائیگا اور پھر شاید اس وقت فکر کے رچاؤ کے رسیا لوگ غالب
ایسے شعرا کے مقابلے میں بھی کلام بیدل کو زیادہ پسندیدگی کی نظر سے دیکھیں گے اور اسے
شاید سو سال لگیں، البتہ اس حقیقت سے تو اب بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ
”عالمی صاحب دل است اما کسی بیدل نشد“

حواشی

- ۱۔ طرز بیدل میں ریختہ لکھنا _ اسد اللہ خان قیامت ہے۔
- ۲۔ مجنون گورکھپوری: نکات مجنون۔
- ۳۔ عابد علی عابد: اسلوب۔
- ۴۔ عباد اللہ اختر: بیدل۔
- ۵۔ ڈاکٹر عبدالغنی: روح بیدل۔
- ۶۔ خواجہ عبدالرشید: معارف النفس۔

کلام بیدل میں عظمت انسانی کے افکار

میرزا بیدل عظمت انسان کے علمبردار اور انسان دوستی کے زبردست داعی تھے۔ وہ انسان کو ثمر نہال حقیقت اور چمن بہار خدائی کہتے ہیں۔ عظمت انسان کے نقش کو انہوں نے بہت ہی خوبصورت اور فکر انگیز انداز میں پیش کیا ہے۔ ایک شعر میں فرماتے ہیں کہ فطرت ایک عمر زندگی کی جنگ لڑتی ہے تب کہیں نقش ادب بنتا ہے اور انسان پیدا ہوتا ہے:

فطرت عمری کند تگ و تاز نفس

تا نقش ادب بندد و انسان گردد

اور ایک شعر میں بیدل فرماتے ہیں کہ انسان ہونا کوئی معمولی بات نہیں، دو جہاں مٹی بنے تب کہیں نقش انسان بنا:

ہر دو عالم خاک شد تا بست نقش آدمی

اے بہار نیستی از قدر خود ہشیار باش

میرزا بیدل عظمت انسان کے باب میں یہاں تک کہہ گئے کہ عارف الہی نے

جب نظر تحقیق دیکھا تو معلوم ہوا کہ طالب اللہ ہے اور مطلوب انسان ہے:

عاف کایجا نقاب تحقیق کشود

طالب اللہ دید و مطلوب انسان

ان کا یہ قول کس قدر فکر انگیز، حقیقت آمیز اور انسانیت آموز ہے کہ انسان بننا خود ہی کو پانا ہے ”انسان گشتن بخود رسیدن بوده است“ اور انسانیت اپنی ذات کے شعوری کا نام ہے:

آدمیت ز خویش با خبری است

ما فی ہر چہ ہست گاؤ خری است

خودی اور بے خودی کے مضامین بیدل کے کلام میں عام ہیں۔ بیدل خودی یعنی خود شناسی کے زبردست علمبردار تھے۔ ان کے کلام میں خود شناسی سے متعلق ہزاروں اشعار ہیں۔ بیدل کے کلام میں خودی اور بے خودی کے تصورات بڑے وسیع، ہمہ گیر اور فلسفیانہ ہیں، شاید ہی کوئی فارسی شاعر ہوگا سوائے علامہ اقبال کے جس نے اس موضوع پر اتنا زور دیا ہو۔ بیدل کی نظر میں خودی وہاں ہے جہاں ذات حق شہود میں ہے اور بے خودی وہاں ہے جہاں ذات حق غیب میں ہے:

نظر بر خویش او کردہ است اگر بیند پیدائش

بجیب خود فرو رفتہ است اگر یابند مستورش

☆☆☆

تو خود را گر بہ بنی نیست عالم غیر دیدارش

خودی آئینہ ای دارد کہ محرومی است اظہارش

بیدل کی نظر میں حقیقی ہوش تو بے خودی میں ہے۔ آغوش بے خودی ہی میں تمام حواس مجتمع کر جاگ اٹھتے ہیں:

جمعیت حواس در آغوش بے خودی است

از ہوش بہرہ نیست کسی را کہ مست نیست

جہاں کہیں تجلیات حق ہیں وہاں ”پیغام خودی“ ہے:

بہر جا تجلی پیغام خودی
ہمان در خفای دوام خودی
یکمائی حقیقی شہادت این است
حیران خودی آئینہ دارت این است
ہم تو تعبیر و ہم تو خواب خودی
موج لب تشنہ سراب خودی

☆☆☆

عالم تمام عرض پیغام خود است و بس
ای شوق نالہ کن کہ از خود ستودہ ای
برگ گلت ہزار چمن عرض و بوست
آئینہ خودی و جہانی نمودہ ای
بیدل کہتے ہیں اپنی ذات کی تلاش میں ناامید مت ہو، یہی نور ہے جو سورج تک
رہبر ہے:

مباش از جستوائے خویش نو مید
ہمین نور است رہبر تا بہ خورشید
اسرار کسے کہتے ہیں رمز کیا چیز ہے، بس اپنے آپ کو پالو سب کچھ وہیں ہے:
کدام رمز و چہ اسرار خویش را دریاب
کہ ہر چہ ہست نہان غیر آشکار نو نیست
بلکہ دونوں جہاں کو فراموش کر دو اور اپنی ذات میں مشغول ہو جاؤ اور سینکڑوں جہانوں کا کام

سنوارو:

فراموش نیاز این و آن کن

بخود پرداز و کار صد جهان کن

بیدل کہتے ہیں کہ میرے آئینے میں اس قدر نور ہے کہ میں ہر ذرہ کو دو سورج عطا

کر سکتا ہوں:

آنقدر ہست در آئینہ من مایہ نور

کہ بہ ہر ذرہ دو خورشید نمایم تقسیم

انسان خود شناسی ہی سے خدا شناسی حاصل کر سکتا ہے۔ اس عام مضمون کو بیدل

نے بڑے ہی اچھوتے انداز میں پیش کیا ہے۔ بیدل کہتے ہیں میں اپنی ذات پر غور و فکر کر رہا

تھا کہ اس کی حقیقت چہرہ کشا ہو گئی گویا ذرہ شگافی میں سورج ہاتھ آ گیا۔ یعنی ذرہ کا جو جگر چیرا

تو وہاں سورج مل گیا۔ ”خورشید برون ریختہ“ میں بڑی ڈرامائی تصویر کشی ہے۔ اس

کے علاوہ یہ بھی ہے کہ عرفان نفس ہو کہ عرفان آفاق دونوں طرح سے خدا تک رسائی ممکن

ہے یعنی فکر خویش ہو یا سائنسی تحقیق (ذرہ شگافی) دونوں ہی خدا شناسی کے ذرائع ہیں:

در فکر خودم معنی او چہرہ کشا شد

خورشید برون ریختہ از ذرہ شگافی

اور جو لوگ عرفان نفس یا آفاق شناسی سے دور ہیں بیدل ان سے کہتے ہیں کہ ذرا

غور کرو گریبان میں جھانکو یہ جو نفس (سانس) کا غبار ہے یہ جو سانس چل رہا ہے اور دل

دھڑک رہا ہے یہ کس کی فوج پر پڑ کر رہی ہے:

ز اوج افلاک اگر نداری حضور اقبال بی نیازی

نفس بہ حبیب غبار دارد بہین سپاہی کہ می خرامد

خواہ آخرت ہو یا دنیا ایک وہم ہے خیال ہے۔ تم رہو یہ دونوں جہان رہیں یا نہ رہیں:

چہ دنیا چہ عقبی خیال است بیدل

تو باش این و آن گر نباشد نباشد

ایک تمہارا ہی نقش ہے (جو حقیقی ہے) اگر اسے سنوارو تو پھر تم ہی تم ہو:

ہمیں نقش توئی مگر بر تراشی

تو باشی و تو باشی و تو باشی

کلام بیدل میں حیات و موت اور وقت کے تصورات

بیدل اور حیات و موت کے تصورات:

بیدل شاعر حیات ہیں سو حیات و موت کے مضامین بیدل کی شاعری کا ایک اہم عنصر ہیں۔ زندگی کی مختلف کیفیتوں اور جہتوں کو انہوں نے شعروں میں اپنے خاص رنگ میں پیش کیا ہے۔ اسی طرح موت کے بارہ میں حقائق بھی اشعار کی زبان میں بیان کئے ہیں۔ ان کی نظر میں زندگی عارضی بھی ہے:

از ہوا برپا است بیدل خانہ وہم حباب
در لباس ہستی ما جز انس یک تار نیست
یعنی زندگی گویا بلبلہ کی طرح ہوا پر قائم ہے ایک سانس پر زندگی کا دار و مدار ہے:
ہچ کس چون ما اسیر بی تمیز یہا مباح
مشت خاکی در گره داریم کاین آب بقاست
یعنی ہم کتنے احمق ہیں کہ ایک مٹھی مٹی ہمارے پاس ہے اور سمجھتے ہیں کہ یہ آب حیات ہے۔ چند لمحوں کی زندگی ہے بلکہ ایک سانس پر زندگی قائم ہے لیکن ہم سمجھتے ہیں کہ ہم ہمیشہ کے لیے دنیا میں آ گئے ہیں۔

زندگی سراپا دکھ بھی ہے اور اس مضمون کو بھی مختلف رنگوں میں پیش کیا ہے:

آسمان عمری است مینای مرا
می زند برسنگ و می گوید خموش
یعنی ایک مدت سے آسمان میری مینا کو پتھر پر مار رہا ہے اور کہہ رہا ہے کہ خاموش رہو۔

☆☆☆

چشم واکردم و طوفان قیامت دیدم
زندگی روز جزا ہست کہ من می دانم
یعنی آنکھ کھولی تو قیامت کا طوفان دیکھا زندگی ایک قیامت ہے جسے میں جانتا ہوں۔

☆☆☆

مطلبی گر بود از ہستی ہمین آزار بود
ورنہ در کنج عدم آسودگی بسیار بود

☆☆☆

گاہ در چشم تر و گہ بر مژدہ گاہی بخاک
ہمچو اشک نا امیدی خانہ بر دوشیم ما

☆☆☆

سر شکم درد آہم شعلہ ام داغ دلم بیدل
چو شمع از حاصل ہستی سراپایم ہمین دارد

☆☆☆

رنج دنیا فکر عقبی داغ حرمان درد دل
یک نفس ہستی بدوشم عالمی را بار کرد

☆☆☆

بندگی، شاہی، گدائی، مفلسی، گردنکشی

خاک عبرت خیز ما صد رنگ تہمت می کشد

☆☆☆

دنیا الم غفلت و عقبی غم اعمال

آسودگی ازما دو جہان فاصلہ دارد

☆☆☆

چہ بار جان کنی ای زندگی کہ ہچو حباب

تمام آبلہ بر دوش کردہ ای ما را

☆☆☆

زندگی جو گزر گئی وہ ختم ہو گئی، ہم اسے شمار کر کے خوش ہوتے ہیں کہ ہم اتنے سال

کے ہو گئے۔۔۔ اس حقیقت کو یوں پیش کیا کہ عمر نے کتنی جلدی ہمیں دیوانہ بنا دیا حالانکہ

جب آدمی کافی بوڑھا ہو جائے تو آشفۃ دماغی پیدا ہو جاتی ہے لیکن اس آشفۃگی میں تو جوان

بھی شامل ہیں کہ عمر نے ہماری سانسوں کو جلا دیا ہے اور ہم اسے شمار بھی کر رہے ہیں اور

سالگرہ کی تقریب منا رہے ہیں:

عمر از چہ شباب این ہم آشفۃگی انگشت

کاش بہ نفس در زد و بگرفت شمارش

زندگی آرزوؤں اور خواہشوں کا نام ہے:

زندگی محمل کش و ہم دو عالم آرزو ست

می تپد در ہر نفس صد کاروان بانگ درا

یاد آن غفلت کہ از گرد متاع زندگی
عمر دامن چیدہ بود و ما دکانی داشتیم
زندگی کا مقصد ہے کہ ہم تفسیر کاف و نون کریں یعنی کن سے کائنات تخلیق ہوئی
ہے۔ ہم بھی اپنی تخلیقی صلاحیتیں بروئے کار لائیں اور زندگی کو حسین اور پر معنی بنائیں:

زندگی را صفحہ انشای قدرت کردہ اند
تا نفس پر می زند تفسیر کاف و نون کنید
زندگی کی زینت محبت اور حسن ہیں، ہمیں ان اقدار کو حاصل کرنا چاہئے:
زیب ہستی چیت غیر از شور عشق و ساز حسن
نکبت گل گر نہ ای دود دماغ عود باش

مصائب حیات سے مایوس نہیں ہونا چاہئے، زندگی ہوگی تو اچھے دن بھی آہی
جائیں گے۔ ”ان مع العسر يسرا“ اے یوں کہا کہ زندگی ہونی چاہئے اسباب طرب
مٹتے نہیں، خزاں میں رنگ چمن اڑ جاتا ہے لیکن بہار کے پاس تو رہتا ہے۔ وہ باغ کو دوبارہ
رنگین و پر بہار بنا دیتی ہے:

زندگی می باید اسباب طرب معدوم نیست
رنگ ہر جا رفتہ باشد در نظر دارد بہار

تصویر مرگ بیدل کی نظر میں

موت بیدل کی نظر میں ایک تو خود زندگی کے لئے ضروری ہے کہ بقول غالب ۔

نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیا

بیدل کہتے ہیں: زندگی گر عشرتی دارد امید مردن است

موت کا ایک تصور یہ بھی ہے کہ انسان فنا نہیں ہوتا بلکہ ذرہ خورشید اور قطرہ دریا میں مل جاتا

ہے۔ اسے بیدل نے یوں کہا:

زین بادیہ رستم کہ بسر چشمہ خورشید

چون سایہ بشویم ز جبین گرد سفر را

کہ میں اس دشت یعنی اس دنیا سے سرچشمہ خورشید پر پہنچا اور وہاں میں نے گرد سفر سایہ کی طرح دھوئی، سورج کے سامنے سایہ فنا ہو جاتا ہے اور چشمہ خورشید حق کے سامنے میرے وجود کا سایہ فنا ہو گیا یعنی حق سے وصال ہو گیا۔ موت کی حقیقت سب جاننے کی کوشش کرتے ہیں لیکن کوئی اس حقیقت کو آج تک نہ جان سکا۔ علامہ اقبال نے فرمایا ہے:

تم بتا دو راز جو اس گنبد گرداں میں ہے

موت اک چبھتا ہوا کا نادل انسان میں ہے

بیدل کہتے ہیں:

آنچه زین دریا ہی آید بدست

گوہر تحقیق نایاب فنا است

ایک شعر میں کہتے ہیں کہ اس نیرنگی کے قربان کہ فنا کے راز کو جانتا تو میں چاہتا تھا لیکن کہہ دیا گیا شرار کے کان میں اور ہم بیدل کے انداز بیان کے قربان کہ نہ کہنے کے باوجود یہ بات تو بتادی کہ زندگی مثل شرار ہے ایک آن کی ایک لمحہ کی:

داغ نیرنگم کہ در اندیشہ رمز فنا

منتظر من بودم و گفتند در گوش شرار

اور مرنے کے بعد بھی آشوب زندگی سے کب چھٹکارا ملتا ہے۔ زندگی میں بھی

امید پر زندہ تھے اور مر کے بھی بخشش اور جنت کی امید لئے ہوئے ہیں:

مرگم نہ کرد ایمن از آشوب زندگی
جمع است رشتہ ہای اہل در کفن ہنوز

بیدل اور تصور وقت:

زندگی اور وقت کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ وقت کے بارے میں بیدل کے اپنے تصورات ہیں۔ جو بہت حد تک جدید مغربی مفکرین کے نظریات اور علامہ اقبال کے تصورات کے قریب ہیں۔

میرزا بیدل فکر کی بلند ترین سطح پر وقت کی صرف اضافی حقیقت کو تسلیم کرتے ہیں۔ بیدل کی نظر میں وقت کا تصور انسانی ذہن کی تخلیق ہے۔ گویا انسان کی شخصیت نے وقت کو تشخص بخشا اور وقت نے کائنات کو تشخص عطا کیا:

بیدل چہ ازل کو ابد از وہم برون آ
در کشور تحقیق نہ صبح است نہ شامی

یعنی اے بیدل ازل کیا ہے اور ابد کہاں ہے یہ وہم کی باتیں چھوڑ، تحقیق کی دنیا میں نہ صبح ہے اور نہ شام ہے۔

☆☆☆

مژگان تست بست و کشاد طلسم دھر
اے چشم آگہی بچہ غفلت غنودہ ای

یعنی تیری پلکوں سے طلسم دھر کی بست و کشاد ہے گویا انسان نے زمانے کو وجود بخشا ہے اے آگہی کی آنکھ تو کیوں غفلت میں سوئی ہوئی ہے یعنی علم و آگہی سے کام لو تو معلوم ہو کہ انسان کی اہمیت کیا ہے کیونکہ انسان ہی نے وقت کو تشخص دیا جس سے زمانے کو تشخص ملا۔

بیدل کے تصور وقت میں دنیوی معاملات کے اعتبار سے ماضی اور مستقبل کے مقابلہ میں حال ہی کی اہمیت ہے۔ اس حقیقت کی وضاحت میں انہوں نے بڑی پتے کی بات کہی ہے کہ اگر ابد تک ہزار ازل وجود میں آئیں ہزار بار دنیا پیدا ہو ہمیں کیا ہماری پونجی تو یہی چند لمحے ہیں جو ہمیں زندگی کے ملے ہیں:

اگر ہزار ازل تا ابد زندہ بہم

تعلق من بیدل ہمیں دو دم شمرید

یعنی اگر ہزار ازل بھی ابد تک پیدا ہوں تب بھی میرے لیے تو یہی دو لمحے ہیں جن میں مجھے زندگی ملی ہے:

ہر چہ دارد محفل تحقیق امروز است بس

خاک بر فرق دو عالم دی و فردا کردہ اند

یعنی تحقیق سے جو کچھ ثابت ہوا وہ یہ ہے کہ آج ہی ہے گزشتہ کل اور آنے والی کل دونوں ہی معدوم ہیں۔

بیدل این نقد بتاراج غم نیہ مدہ

کار امروز کن امروز ز فردا فردا

یعنی اے بیدل نقد کی اہمیت ہے اسے ضائع نہ کرو جو کام آج کرنا ہے آج کرو اور آنے والی کل کا کام کل کو کرنا۔ اور وقت کم ہے اور کام بہت زیادہ کرنے ہیں اس لئے جو کچھ کرنا ہے جلد کر لو وقت تیزی سے گزر رہا ہے:

من نمی گویم زیان کن یا بہ فکر سود باش

ای ز فرصت بی خبر در هر چہ باشی زود باش

بیدل اور تصور حسن و عشق مجازی

بیدل کے ہاں حسن حقیقی یعنی خداوند حقیقی کی تجلیات اور ذرے سے آفتاب تلک اس کی جلوہ فرمایوں کا تو ذکر ہے ہی، لیکن ان کے کلام میں حسن کے ایسے پہلوؤں کا ذکر بھی ہے جو اس بات کی غمازی کرتا ہے کہ بیدل کے دل میں حسن مجازی اور عشق مجازی کے لیے بھی نرم گوشہ موجود تھا۔ ایک شعر میں فرماتے ہیں یہ آنکھیں جو تماشاۓ حسن کی حسرت لئے ہوئے ہیں، اے حسینان خوش نظر تمہارا گھر بن گئیں، کیا خوب ہوا:

این دیدہ کہ حسرت کدہ شوق تماشا ست

ای خوش نگہان جای شمشاد چہ بجا شد

ایک شعر میں کہتے ہیں کہ میں نے گل آئینہ کی طرح اپنی آبرو ہتھیلی پر رکھی ہوئی ہے۔ اے حسینان لالہ رخ مجھے بھی رنگ تماشا عطا ہو یعنی حسینان گل رخ کے لئے جان و آبرو سب کچھ لٹانے کے لئے تیار ہوں، وہ بھی تو مجھ پر نظر التفات کریں اور اپنے جلوہ حسن سے مجھے نوازیں:

آبروی چو گل آئینہ بر کف دارم

لالہ رویان مگر رنگ تماشا بخشند

بیدل کا تصور حسن و عشق مجازی بھی نہایت پاکیزہ اور بلند ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ اگر

تہیں پاس ناموس محبت ہو تو بھول کر بھی گل کو بلبل کی رضا مندی کے بغیر مت دیکھو:

ای کہ خواہی پاس ناموس محبت داشتن

شرم دار از دیدن گل بی رضائے عندلیب

حسن بے شرم کی یوں مذمت کرتے ہیں کہ بے شرم حسن بوالہوسوں کے ہجوم کی وجہ سے قیامت کا سماں پیدا کر دیتا ہے وہ باغ جو بغیر در کے ہو (دروازے کے بغیر یعنی چار دیواری کے بغیر ہو) گلچین سے محفوظ نہیں رہ سکتا:

حسن بے شرم از هجوم بوالہوس محشر شود

ایمن از گلچین نباشد باغ چون بی در شود

میرزا بیدل نے حسن کے ایک بہت ہی پاکیزہ لطیف اور نازک پہلو کو یوں بیان کیا ہے کہ حسن پاکیزہ کی حیات و دامن ادب ہاتھ سے کبھی چھوڑتی ہی نہیں اور واقعی پانی کی مٹھی سے گوہر چھیننا بڑا مشکل ہے:

حیا ز کف نمد دامن ادب بیدل

گرفتن گھر از مشت آب دشوار است

ایک اور شعر میں یوں فرماتے ہیں کہ حسن پاس ناموس حیا میں بھلے پانی پانی ہو جائے لیکن آرزوئے دل کا اظہار کبھی اشارتا بھی نہیں کرتا:

آب گردیدن موجی ز تمنا نزودن

پاس ناموس حیائی است کہ من می دانم

بیدل کہتے ہیں کہ حسینوں کا انداز بھی عجیب نازک ادا واقع ہوا ہے شونہی جب عرق آلود ہو جائے تو اسے حیا کا نام دیتے ہیں۔ ”شونہی آنجا تا عرق آلود می گردد حیا است“ میں حسرت موہانی نے اردو میں جو اس رنگ کی شاعری کی ہے اس کی ایک جھلک موجود ہے

لیکن بڑے ہی رمزیہ انداز میں اور بڑے ہی رکھر کھاؤ کے ساتھ:

شیوہ خوبان عجب نازک ادا افتادہ است

شونخی آنجا تا عرق آلود می گردد حیا است

اسی رنگ کا ایک شوخ شاعر ملاحظہ ہو:

گفتم ای مہ باریقہ روسیہ کمتر نشین

زیر لب خندید و گفت او نیز می گوید ہمین

یعنی میں نے کہا کہ اے چاند (محبوب) تو روسیہ رقیب کے ساتھ زیادہ نہ بیٹھا

کر، مسکر کر اس نے کہا کہ وہ بھی تو یہی کہتا ہے۔

ہجر و وصال کے مضامین کے بیان میں یہ اشعار خوب ہیں:

دلدار گذشت و نگہ باز پسین ماند

در رفتن او آنچہ زما ماند ہمین ماند

یعنی محبوب چلا گیا، اس کی نظریں پیچھے مڑ کر دیکھتی رہیں۔ اس کے جانے میں

ہمارے لیے جو رہا یہی رہا کہ وہ پیچھے مڑ کر دیکھتا رہا۔

☆☆☆

نتوان کشید دامن ز غبار مستمندان

بخرام و نازہا کن سرما و خاک پائیت

یعنی خاکساروں (عاشقوں) کے غبار سے دامن کو نہیں بچایا جاسکتا، آپ آئیے

ناز فرمائیے ہمارا سر ہے اور آپ کے پاؤں کی مٹی۔

ایک شعر میں کیا ڈرامائی کیفیت پیدا کی ہے، فرماتے ہیں کہ ہم نے چشم انتظار میں

ایک اشک کا موتی پالا تھا کہ اچانک تمہیں دیکھا تو وہ موتی نظر کے ہاتھ سے پھسل کر گر گیا:

گوہر اشکی کہ پروردِ پچشم انتظار
 در تماشای تو از دست نگہ غلطید و رفت
 عشق مجازی ہی کے ضمن میں میرزا بیدل کا ایک خوبصورت شعر یہ بھی ہے:
 آنچہ نتوان داد جز در دستِ محبوبانِ دل است
 و آنچہ نتوان ریخت جز در پایِ خوبانِ آبرو است
 یعنی محبوبوں کو جو چیز دی جاسکتی ہے وہ دل ہے اور جو چیز ان پر نچھاور کی جاسکتی
 ہے وہ عزت و آبرو ہے۔

کلام بیدل

میں

اخلاق و موعظت کے مضامین

بیدل ایک مرد صاحب دل بھی تھے اور صوفی صاف دل بھی۔ ان کے ہاں عشق مجازی کی شاعری میں بھی ایک اخلاقی پابندی ایک تہذیبی رچاؤ ملتا ہے جو اس بات کو ثبوت ہے کہ وہ اخلاقیات کا کس قدر خیال رکھتے تھے۔ وہ سعدی تو نہیں تھے۔ انہوں نے کوئی گلستان یا بوستان تصنیف نہیں کی ہے لیکن ان کے جذبہ انسان دوستی ان کی دین پسندی ان کا صوفیانہ مسلک اور ان کے اپنے اعلیٰ کردار کی وجہ سے ان کی غزل میں عام عشقیہ مضامین کے بیان میں بھی اخلاقی اقدار کا پاس اور لحاظ زیادہ ملتا ہے۔ ان کی نظر میں خلق کریم زندگی کی ایک بنیادی قدر ہے۔ اس لئے وہ اپنی غزل میں بھی اخلاقی اقدار کو پیش کرتے ہیں۔

بیدل کہتے ہیں میں نے جو کچھ کیا ہے وہ بے رغبت و نفرت کیا ہے اور یہ بات درحقیقت اخلاق اعلیٰ کی بنیاد ہے کہ انسان جو کام کرے بغیر لالچ اور بغیر خوف کے کرے:

ہر چہ از دست من آمد بیدل

ہمہ بی رغبت و نفرت کردم

بیدل کہتے ہیں اپنے اخلاق سے ایک مخلوق کو مسخر کیا جاسکتا ہے:

در کف اخلاق تست روتہ تسخیر خلق

غافل از احسان مباش ہیچ کست بندہ نیست

بیدل کہتے ہیں انکسار و تواضع سے تو دلوں سے کہنے دھوئے جاسکتے ہیں۔ اس شیشہ سے پتھر کی گرہ کھولی جاسکتی ہے۔ یعنی پتھر دل کو بھی موم کیا جاسکتا ہے:

کلفت زدا ی کینہ دلہا تواضع است

زین شیشہ می توان گرہ سنگ باز کرد

اگرچہ بیدل تواضع اور انکسار کی تلقین کرتے ہیں اور خود بھی ایک متواضع شخصیت کے مالک تھے، لیکن یہ بھی کہتے ہیں کہ اپنے سے کمتر لوگوں سے عجز و انکسار سے پیش آنا چاہئے اور ہمسروں یا برتر لوگوں کے سامنے البتہ اپنا سر اونچا رکھنا مناسب ہے:

با عاجزان فروتنی آثار عزت است

از ہر کہ ہمسر تو نباشد فزون مباح

☆☆☆

عاجز کشی است شیوہ ابنای روزگار

بیدل ہچشم خیرہ نگاہان زبون مباح

ایک شعر میں بیدل کہتے ہیں کہ عالم اخلاق میں جو کچھ ہے وہ صرف ایثار ہے۔ اگر آستین سے ہاتھ ہی مدد کے لئے نکال لو تو بڑی بات ہے۔ یعنی آستین (جیب) سے روپیہ پیسہ نہ نکالو تو کوئی بات نہیں ہاتھ ہی سے کسی کی مدد کر دو تو بڑی بات ہے۔ دوسروں کے لئے کچھ تو کرو:

ہر چہ دارد عالم اخلاق بی ایثار نیست

دست بسیار است گرا از آستین بیرون کشید

بیدل عیب پوشی کی تلقین کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ جو دوسروں کی عیب پوشی کرتا ہے اللہ اس کی عیب پوشی کرتا ہے:

کسی کو نیک و بد ہوشیار و مست پوشد
 خدا عیب وی از چشم ہر کہ ہست پوشد
 حرص کی مذمت یوں کرتے ہیں کہ مرد حریص صرف غم و غصہ ہی کھاتا ہے سیر چشتی
 ہی در حقیقت بادشاہی ہے۔ حرص کی وجہ سے ہم بہت غیر ضروری اشیاء جمع کر لیتے ہیں۔ تم
 دولت کی ہوس میں جان کنی کے عالم میں ہو اب قبر ایک نگینہ ہے جو تمہارے نام پر کندہ کیا جا
 سکتا ہے۔ یعنی تمہارے لئے قبر کھودی جاسکتی ہے بالفاظ دیگر اب تو موت ہی تمہاری حرص کا
 علاج ہے:

از مایہ بی نمک حرص پرسید
 چیزیکہ بجز غصہ توان خورد محال است

☆☆☆

بادشاہی در طلسم سیر چشتی بستہ اند
 کاسہ چشم گداگر پر شود جام جم است

☆☆☆

حرص قانع نیست بیدل ورنہ اسباب معاش
 آنچہ ما درکار داریم اکثری درکار نیست

☆☆☆

ای بسکہ بہ تحصیل غنا حرص تو جان کند
 قبر است نگینی کہ بنام تو توان کند

بیدل کہتے ہیں کہ ایسی دولت مندی چھوڑیے جو تمہیں اپنے دوستوں کا دشمن بنا
 دے چونکہ جو لوگ دولت مند بن جاتے ہیں وہ سب سے پہلے اپنے غریب دوستوں کو سلام

کرنا چھوڑ دیتے ہیں:

بگذر ز غنا تانشوی دشمن احباب

اول سبق حاصل زر ترک سلام است

بیدل کی نظر میں دولت بہت بری بھی نہیں۔ اگر محنت سے دولت کمائی جائے تو غربت سے افضل ہے اس حقیقت کو اس شعر میں یوں پیش کرتے ہیں کہ کوشش کرو تا کہ اپنی تمنا کو پاسکو فقر و غربت کو کیوں زنجیر پاناتے ہو:

جہد تا رہبر تمنا باشد

فقر زنجیر پا چرا باشد

بیدل کہتے ہیں کہ اگر نور دل کی تمنا ہے تو مظلوموں کے دل کا غبار مت بنو آئینہ ایسی جگہ پر رکھنا چاہیے جہاں آہ نہ ہو (کہ آہ سے آئینہ دھندلا ہو جاتا ہے):

نور دل خواہی غبار طبع مظلومان مباش

بایدت آئینہ جانی برد کا نجا آہ نیست

مظلوموں کی آہ سے ڈرنا چاہئے کہ جب وہ دعا کرتے ہیں تو بارگاہ حق سے قبولیت استقبال کرتی ہے:

بترس از آہ مظلومان کہ ہنگام دعا کردن

اجابت از در حق بھر استقبال می آید

بیدل آبرو عزت اور غیرت و خودداری کی حفاظت کی تلقین یوں فرماتے ہیں کہ ہمت بلند رکھو کچھ بھی ہو اپنی عزت کی حفاظت کرو بے عزتی برداشت کر کے کوئی کام نہ نکلتا ہو تو ہرگز ایسا نہ کرو:

ہمت بلند دار کہ اسباب اعتبار

بی عزتی است آنچہ نیاید بکار برد

خون کے سو سمندروں سے گزرنے والے تو بے تامل گذر جاؤ لیکن ایک قطرے کے برابر یعنی ذرا سی بے آبروئی سے نہ گزرو۔ مطلب یہ ہے کہ اپنی آبرو پر ذرا سی آنچ بھی نہ آنے دو خواہ تمہیں اس کے لئے کیسے ہی نقصانات برداشت کرنا پڑیں:

بی تامل می توان طی کرد صد دریای خون
لیک نتوان از سر یک قطره آبرو گذشت
ہاں البتہ صرف حسینوں کے قدموں پر آبرو نہچاؤر کی جا سکتی ہے:

آنچه نتوان داد جز در دست محبوبان دل است
آنچه نتوان ریخت جز در پای خوبان آبروست
خواہشات ہی انسان کے بے آبرو بننے کا سبب بنتی ہیں، گویا شکست آرزو میں
آبرو کی تعمیر و تشکیل ہے:

در شکست آرزو تعمیر چندین آبروست
شبنم ایجاد است اگر موج ہوا خواہد شکست
بیدل کہتے ہیں کہ اس عہد میں پست فطری اور بد طبیعتی کی وجہ سے ہر شخص کسب
کمال روٹی کے لئے کر رہا ہے:

درین زمانہ ز بس طبع دون رواج گرفت
عنان کسب کمالات سوی نان گردید
بیدل کہتے ہیں کہ کیا اچھا ہو کہ اگر تمہیں بلند مراتب کے حصول کی خواہش ہو لیکن
جب تم وہاں پہنچ جاؤ تو تمہارا دماغ نہ پھر جائے:

چہ خوش است اگر بود آنقدر ہوس بلندی منظر
کہ بر آن مکان چو قدم نہی خم گردشی خورد سرت

مندرجہ ذیل پوری غزل ہی اعلیٰ اخلاقی تعلیمات کی حامل ہے۔ بیدل کہتے ہیں کہ کتنے ہی بلند مرتبہ پر پہنچ جاؤ خاکساری کو نہ چھوڑو پتھر کی طرح مت بنو بلکہ رنگ کی طرح سبک بنو اور رخ بہار پر بیٹھو۔ یہ تماشا گاہ آنکھ کی طرح نازک ہے۔ نظر کی طرح بیٹھو جہاں بیٹھو۔ اگر اپنی ذات سے یعنی مفادات سے آزادی حاصل کر لی تو سارا جہاں محبت کدہ ہے اور اگر اپنی ذات کے بندھن میں پھنسے ہوئے ہو تو سارا جہاں غبار غم سے لبریز ہے۔ تم جو خود پر غرور کرتے ہو ایک ذرے سے بھی کمتر ہو۔ اپنی ذات کے زندان سے نکل آؤ اور دنیا کی آنکھوں اور سر پر بیٹھ جاؤ:

غزل

برون چو گرد ز دامن اعتبار نشین
سرت اگر بہ فلک سود خاکسار نشین
درین بساط گران خیز ہمو سنگ مباح
سبک چو رنگ شو و بر رخ بہار نشین
تمام خانہ چشمی است، این تماشا گاہ
بہر کجا نشینی نگاہ دار نشین
جہاں صفا کدہ تست گر ز خود رستی
و گر بہ بند خودی در دل غبار نشین
کم از غبار تنی ای بخود سری مشتاق
ز خو بر آ بسر و چشم روزگار نشین

بیدل کہتے ہیں کہ زندگی میں گداز دل کی سیر بڑی چیز ہے تیرے دل کا خون ہونا وہ رنگ رکھتا ہے جو سارے چمن میں نہیں ہے۔ حالی نے جو کہا تھا:

درد دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو
ورنہ طاعت کے لئے کچھ کم نہ تھے کروہیاں
تو بیدل اسے یوں کہتے ہیں:

غافل از سیر گداز دل نباید زیستن
ہست در خون گشتت رنگی کہ در گلزار نیست

تحقیق و آگہی کلام بیدل کی جان ہے۔ میرزا بیدل نے اپنے کلام میں تقلید و روایت پرستی کی سخت مذمت کی اور تحقیق و حصول آگہی کی بے حد تلقین کی ہے۔ ادراک حقیقت کی طلب ان کے ہاں تڑپ کی حد تک ہے۔ اس راہ میں ہر شے آئینہ دار حیرت ہے۔ یہ حیرت بوجہ جہل نہیں بلکہ بسبب آگہی ہے جسے متصوفین حیرت محمود کہتے ہیں اور بیدل نے اسے حیرت ادراک کہا ہے:

دل انجمنِ محرم بیگانہ نباشد

جز حیرتِ ادراک درین خانہ نباشد

اس کے علاوہ ان کی نظر میں حواس ظاہری سے حقائق کا ادراک ممکن نہیں اس لئے حواس روحانی یا بخود دی یا عشق یا بصیرت درکار ہے:

ای کہ از فہم حقائق دم زنی خاموش باش

عمرہا باید کہ دریابی زبان خویش را

یعنی تم جو فہم حقائق کی بات کرتے ہو چپ رہو ایک عمر چاہیے کہ تم اپنی زبان (یعنی بات صحیح طور پر کہنے کی صلاحیت) پاؤ۔

☆☆☆

جمعیت حواس در آغوش بخودی است
 از ہوش بہرہ نیست کسی را کہ مست نیست
 یعنی حواس بخودی کی آغوش میں جمع ہوتے ہیں وہ شخص جو بے خود نہیں وہ دانش و
 ہوش بھی نہیں رکھتا۔

☆☆☆

جمعیت خلق از ہمت غافل کرد
 ترک تقلید گیر تحقیق این است
 یعنی لوگوں کی پیروی کرنے کی وجہ سے تم حق سے دور ہو گئے ہو تقلید چھوڑ دو گے تو
 محقق بنو گے۔

بیدل کہتے ہیں کہ جب حیرت ظاہر ہوئی تو انسان نے آئینہ ایجاد کیا۔ دھاگے
 میں گرہ پڑی تو موتی بنے:

حیرتی روداد دل اندیشہ آئینہ کرد
 عقدہ ای در رشتہ ظاہر گشت و گوہر ریختند
 اور جس وقت حسن خود نمائی کی طرف مائل ہو جائے تو پتھر میں بھی نظر پیدا کر دیتا
 ہے:

دی کہ حسن کند میل خود نمائی حا
 ز طبع سنگ تواند نگاہ پیدا کرد
 اور یہ بھی تو ایک حقیقت ہے کہ انسان نے کبھی نبی کی حیثیت سے، کبھی مصلح کے
 رنگ میں، کبھی ایک انقلابی کے روپ میں نسل انسانی کو سنوارنے، نکھارنے کی کوشش کی
 ہے اور سینکڑوں بار اس مقصد کے حصول کے لئے خونریز جنگیں بھی لڑی ہیں، لاکھوں انسان

قتل بھی ہوئے لیکن ہنوز روز اول والا معاملہ ہے کیونکہ اصلاح کی ہر کوشش اور ہر جدوجہد ہماری ہوا و ہوس کی بھیٹ چڑھ گئی۔ ہر تحریک کے شروع میں کچھ اصلاح احوال ہوتی ہے لیکن پھر خود غرضی غالب آ جاتی اور وہی پہلے والا حال ہو جاتا ہے۔ بیدل نے اس کو مختصراً یوں کہا کہ میری ہوا و ہوس کی غفلت کی بدبختی ملاحظہ کیجئے کہ میں یا میرا شوق جہاں آرائی خون میں تڑپا بھی پھر بھی ابھی تک چمن نہ بنا:

از بی نصیبی من غفلت ہوا پیرس
در خون طپید شوق و نکشتم چمن ہنوز

اور یہ بھی تو ایک حقیقت ہے کہ یہ جہان یہ ہماری موجودہ دنیا اپنی تمام تر رعنائیوں اور ہمہ جہتی ترقیوں کے باوجود مستقبل کی دنیا کے مقابلے میں ناقص و رد شدہ ہے، گویا آج کی محفل میں جو رونق ہے یا یوں کہئے جو شمع روشن ہے، وہ درحقیقت ایک جلا ہوا خیال ہے ”شمع خیال سوختہ“ ایک بڑی فکر انگیز ترکیب ہے اور جلوہ گاہ کے حوالے سے تو اور بھی پر معنی ہو گئی ہے۔ گویا جیسے کوئی مکان تعمیر کرنا ہو یا کسی کے استقبال کے لئے کوئی جلوہ گاہ یا اسٹیج بنانی ہو تاکہ اس عظیم ہستی کو استقبال دیا جائے لیکن مکان، جلوہ گاہ یا اسٹیج بنانے سے پہلے بہت سے نقشے ذہن میں آتے ہیں بلکہ کاغذ پر تخمینی نقشے بنائے جاتے ہیں (جب تک صحیح نقشہ ذہن میں نہ آئے) اور پھر یہ نقشے رد کر دیئے جاتے ہیں بلکہ جلا دیئے جاتے ہیں۔ ان رد شدہ خیالوں یا نقشوں کے جلنے سے روشنی بھی ہوتی ہے، گویا یہ شمع روشن ہوتی ہے جو ہماری اس محفل یا آج کی دنیا کی رونق ہے۔ دنیا جو کل تھی آج کے مقابلے میں رد شدہ اور ناقص ہے، اسی طرح آج کی دنیا آنے والے کل کے مقابلے میں رد شدہ اور ناقص نظر آئے گی اور یہ دنیا ہر آن ترقی کر رہی ہے، ارتقاء کی منزلوں کی طرف گامزن ہے اور ساتھ ہی خدائے وحدہ لاشریک لہ کی تجلیات کی جلوہ گاہ بھی ہے اور ”کل یوم ہونی شان“ کی آئینہ دار بھی، ان حقائق

کی روشنی میں میرزا بیدل کے اس شعر کا مفہوم واضح ہو جاتا ہے جس میں وہ کہتے ہیں کہ دنیا اپنی تمام نظر افروز اور دل کش رعنائیوں کے ساتھ نہ جانے کس کی جلوہ گاہ ہے کہ انجمن ابھی تک ایک جلے ہوئے خیال کی شمع ہے:

عالم باین فروغ نظر جلوہ گاہ کیست؟

شمع خیال سوختہ است انجمن ہنوز

اور ذرا اس حقیقت کو بھی ملاحظہ کیجئے کہ آج ہمارا لباس ہماری رسوائی کا سبب ہے اور ایک زمانہ تھا کہ جب عریانی ہماری پردہ دار راز تھی یعنی آج ہمارے لباس سے ہماری معاشرتی حیثیت متعین ہوتی ہے اور یوں لباس ہمارا راز فاش کر دیتا ہے کہ ہم کس حیثیت کے آدمی ہیں اور آج سے لاکھوں سال پہلے جب لباس ایجاد نہیں ہوا تھا اور انسان نگاہی پھرتا تھا اس وقت ہماری عریانی ہماری حیثیت کی ایک طرح سے پردہ پوشی کرتی تھی:

در خور کسوت کنون خجالت کش رسوائیم

عمرہا عریانی من پردہ دار راز بود

ایک اور حقیقت بھی تو ہے: حادثے باعث تشویش نہیں ہوتے بلکہ ان کا خوف اور ان کے بارے میں سوچنا ہمارے صبر و استقامت کو مٹا ڈالتا ہے یعنی حادثہ اتنا خطرناک نہیں ہوتا جتنا اس کے آنے سے پہلے اس کا خوف انسان سوچ سوچ کر اپنی توانائیوں اور صبر و استقامت کو ختم کر دیتا ہے:

حادثات آنہم تشویش ندارد بیدل

صبر زحمت کش اندیشہ بیداد مباد

میرزا بیدل نے اپنے کلام میں فلسفہ اور تصوف کی اصطلاحات کے ساتھ ساتھ آئینہ، طاووس، عنقا، حباب، گل، شمع کے الفاظ بکثرت استعمال کئے ہیں۔ یہ الفاظ تشبیہاً بھی

استعمال ہوئے ہیں اور استعارہ بھی اور بطور علامت بھی۔ ہر بڑے شاعر کے ہاں کچھ الفاظ ہوتے ہیں جنہیں وہ بطور علامت اپنے کلام میں لاتا ہے۔ یہ الفاظ یہ علامتیں خود اس کی شخصیت اس کے مقصد حیات اور اس کے پیغام کی عکاس یا ترجمان بھی ہوتی ہیں۔ جس طرح علامہ اقبال کے کلام میں لالہ اور شاہین ہیں اس طرح بیدل کے کلام میں آئینہ طاؤس اور عنقا ہیں۔ آئینہ اور طاؤس اس عالم مادی یعنی جہان رنگ کا استعارہ ہیں اور عنقا عالم روحانی یا ذات حق کی علامت ہے:

عمر ہا شد در فضای بی نشان پر می زخم
آشیان در عالم عنقا ست اوہام مرا
یعنی ایک مدت سے فضائے بے نشان میں محو پرواز ہوں میرے اوہام کا آشیان
عالم عنقا میں ہے۔

☆☆☆

پروانہ شوم یا پر طاؤس گشایم
از عالم عنقا چہ خیال است بر آیم
یعنی میں پروانہ بنوں یا طاؤس کے پر کھولوں کیا تمہارا خیال ہے کہ میں عالم عنقا
سے باہر آ سکتا ہوں یعنی کتنی کوشش کروں عالم عنقا سے باہر نہیں جاسکتا۔

☆☆☆

این انجمن ہنوز ز آئینہ غافل است
حرف زبان فہم و روشن تکلفہ ام
یعنی یہ انجمن ابھی تک آئینہ سے غافل ہے میں شمع کی زبان کا حرف ہوں جو واضح
طور پر میں نہیں کہہ سکا۔

اس کے علاوہ روایات شعری، استعاروں اور تشبیہوں کے ذریعے سے آئینہ طاؤس اور عنقا کے الفاظ کو نئے نئے جہان معانی عطا کئے ہیں۔ خود آئینہ فارسی ادب میں ایک آنکھ ہے جو بے غم ہے، ایک قطرہ اشک ہے، ایک دل بھی ہے، تصوف میں کائنات کا استعارہ بھی ہے۔ میرزا بیدل نے کئی غزلیں آئینے کے ردیف کے ساتھ لکھی ہیں اور نئے نئے معانی پیدا کئے ہیں۔ مثلاً

امروز کیست مست تماشای آئینہ

کز ناز موج می زند اجزای آئینہ

آج کون مست تماشائے آئینہ ہے کہ آئینہ کے سارے اجزا ناز سے موج میں آرہے ہیں۔ اس شعر کا مفہوم مشاہدے سے تعلق رکھتا ہے۔ کوئی حسین آئینے کے سامنے ہو تو اہل دل اور اہل نظر اس شعر کا بہتر ادراک کر سکتے ہیں:

آنجا کہ دل طرب کدہ عرض ناز ہاست

خوبان چرا کند تمنای آئینہ

میرزا بیدل کہتے ہیں کہ حالانکہ میرا دل تو طرب کدہ ناز ہے پھر حسینان جہان کیوں آئینہ کو دیکھتے ہیں یعنی آئینہ تو شفاف پتھر اور بے جان ہے صرف تصویر پیش کر دیتا ہے جب کہ میرا دل تو محبوب کے ناز و انداز پیش کرنے کا طرب کدہ ہے۔ میرے دل کے آئینے میں تو ان کی ادائیں بھی منعکس ہوتی ہیں:

بوی وصلی ہست در رنگ بہار آئینہ

میکدازم دل کہ گردم آ پیار آئینہ

محبوب آئینہ دیکھ رہا ہے آئینے میں جو محبوب کی تصویر نظر آرہی ہے گویا وصال ہی کی ایک صورت ہے جو آئینے کو حاصل ہے۔ گویا رنگ بہار آئینہ وصل کی خوشبو رکھتا ہے۔

یہاں رنگ بہار آئینہ کی ترکیب بڑی معنی خیز اور فکر انگیز ہے یعنی محبوب کی تصویر نے آئینے کو بہار کا رنگ عطا کیا ہے اور بہار کا خوشبو سے تعلق ہے۔ آئینہ میں رنگ دیودونوں کا امتزاج ہو گیا۔ اس لئے مجھے بھی اپنے دل کے آئینے کو محبوب حقیقی کی حقیقی تصویر کے لئے تیار کرنا چاہئے جسے بیدل نے پکھلانا یا گداز کرنا کہا ہے۔ یعنی محبت یا دل گدازی انسانیت کی اعلیٰ قدر ہے۔ یہ خصوصیت یعنی دل گدازی ہوگی تو محبوب حقیقی کی تصویر دل کے آئینہ میں اتر آئے گی۔

حباب، شمع اور گل بھی میرزا کے کلام میں عام ملتے ہیں۔ حباب زندگی کی ناپائیداری کا استعارہ ہے لیکن بیدل نے مختلف معانی پیدا کئے ہیں یہ سر بگریبان ہونے کی بھی صورت ہے۔ بیدل کہتے ہیں کہ عالم دل کی سیر سے ہم غافل ہیں ورنہ حباب اگر اپنے سر کو اپنے گریبان میں ڈال دے (یعنی غور کرے) تو دریا بن جائے۔ یعنی حباب کا وجود اسی وقت تک ہے جب تک وہ سر بگریبان نہیں ہوتا جس وقت وہ سر بگریبان ہو جاتا ہے یعنی غور و فکر کرتا ہے تو سمندر بن جاتا ہے:

ز سیر عالم دل غافلیم ورنہ حباب

سر اگر بگریبان فرو برد دریاست

حباب خود نمائی کا بھی نشان ہے:

در محیط از خود نمائی ہا نمی گنجد حباب

گر نفس بر خود بیالذ گوشہ دل تنگ نیست

حباب گوہر سے برتر ہے گوہر سمندر کا ورثہ اور حباب صاحب ہمت اور بلند نظر ہے اپنی زندگی خود مہناتا ہے:

مباش ہچو گہر مردہ ریگ این دریا

نظر بلند کن و ہمت حباب طلب

شمع فارسی ادب میں آنکھ کا استعارہ بھی ہے رونق محفل کا بھی، سوز و درد کا بھی،
 اشک و آہ کا بھی۔ بیدل کہتے ہیں کہ شمع کے رونق محفل پنہاں ہے:
 بیدل این محفل نہان در گریہ شمع است و بس
 داغ آن زخم کہ بالب ہای خندان آشناست
 میں نے شمع کی طرح ایک عمر شعلوں سے نباہی ہے تب میں اس قابل ہوا کہ سیر
 جہان دل گدازی کے ساتھ کر سکوں:

چون شمع روز گاری با شعلہ ساز کردم
 تا در طلسم ہستی سیر گداز کردم
 شمع کی تصویر کیا خوب انداز میں پیش کی ہے:
 داغ زیر پاو آتش بر سرو در دیدہ اشک
 شمع را در انجمن بودن چہ جای خرمی است
 یعنی پاؤں کے نیچے داغ ہے سر پر آگ ہے اور آنکھوں میں آنسو ہیں یوں شمع کا
 انجمن میں ہونا کیسے خوشی کا باعث ہو سکتا ہے۔

گل فارسی ادب میں داغ دل بھی ہے ہنستا مسکراتا چہرہ بھی ہے چشم پر نم بھی ہے
 (اگر پھول پر شبنم ہو) سینہ فگار دامن دریدہ اور چاک گریبانی کی نشانی بھی ہے اور بیدل کی
 نظر میں آبلہ خون چکیدہ بھی ہے۔ بیدل کہتے ہیں یارب چمن کے دل میں کیسا کاٹنا چبھا ہوا
 ہے کہ جو پھول بھی دیکھا آبلہ خون چکیدہ نظر آیا ہے:

ہر گل کہ دیدم آبلہ خون چکیدہ بود
 یارب چہ خار در دل گلشن شکستہ اند

ملوک و ملوکیت اور فارسی کے عوامی شاعر

میرزا عبدالقادر بیدل

میرزا بیدل ایک عظیم شاعر، ایک سچے صوفی اور ایک بلند پایہ مفکر تھے۔ انہوں نے زندگی کو بہت گہری نظر سے دیکھا اور سمجھا تھا۔ اچھے اور برے دن بھی دیکھے تھے۔ تمہنی کا درد، غربت و افلاس کا دکھ سہا تھا۔ وہ دوسروں کے دکھ درد کو دل سے محسوس کرتے تھے کہ صاحب دل تھے۔ دیدہ بینا اور دل بیدار کے مالک تھے اس لیے میرزا بیدل نے بڑی درد مندی سے عوام کے دکھوں کی ترجمانی کی ہے اور بعض پہلوؤں سے تو ان کی اولیت تمام شعرائے فارسی زبان پر مسلم ہے کہ انہوں نے معاشرے کے چھوٹے اور نچلے طبقوں سے تعلق رکھنے والے افراد کو بھی موضوعِ سخن بنایا ہے۔ کاشتکار، جولاہا، درزی، لوہار اور قصاص وغیرہ کے پیشوں کی اہمیت کو واضح کیا ہے۔ ان پیشوں سے تعلق رکھنے والوں کی ہمت افزائی کی ہے، ان کو حقیقی احترام و عزت کا سزاوار قرار دیا ہے، بیدل کاشتکار کو سزاوار خلعت رزاق کہتے ہیں:

کسبِ دھقانی از چہ دیدی شاق

ای سزاوار خلعتِ رزاق

یعنی اے خلعتِ رزاق کے لائق تم کاشتکاری کے پیشے کو تکلیف دہ کیوں سمجھتے

ہو۔

درزی اور جولاہے کو ستار العیوب کے نام سے یاد کرتے ہیں:

کسب خیاط و پیشہ نساخ
رحمت عام دادن است رواج
تیر این رشته گر بدست آری
گوهر آرای اسم ستاری

یعنی درزی اور جو لا ہے کے پیشے کا مقصد رحمت عام کو رائج کرنا ہے اگر تم اس
تعلق کے راز کو پا لو تو تم ستار (ستار العیوب) کے نام کو چار چاند لگانے والے بن جاؤ۔
لوہار اور قصاب کو حق کی صفات جباری کا مظہر بتاتے ہیں۔

پیشہ ای کز صفات جباری است
ہم بصد پایہ بہ زبے کاری ست
گر معمای خویش دریابی
پس چہ حدادی وچہ قصابی!

یعنی ایک پیشہ جباری صفات کا حامل ہے وہ بیکاری سے سو درجے بہتر ہے اگر تم
اپنی ذات کے معے کو حل کر لو تو چاہے لوہار بنو اور چاہے قصاب بنو۔

بیدل جس سچے جوش و جذبے کے ساتھ عوامی مسائل کو پیش کرتے ہیں اور حکمرانوں
پر تنقید شدید کرتے ہیں اس سے یوں لگتا ہے کہ بیسویں صدی کا کوئی عوامی شاعر ہے جس
نے عوام کے دکھوں کو صفحہ قرطاس پر پیش کرنے کے لیے خون دل میں اپنی انگلیاں ڈبولی
ہیں۔ میرزا بیدل نے اپنے دور پر تنقید بھی کی ہے عوام کے مسائل بھی پیش کئے ہیں
بادشاہوں اور حکمرانوں کے ظلم و ستم کے خلاف دہائی بھی دی ہے اور سب سے پڑھ کر بات یہ
ہے کہ انہوں نے حکمرانوں اور بادشاہوں کو ڈاکو اور لٹیرا کہا اور یوں غالباً تاریخ ادبیات
مشرق میں سب سے پہلے میرزا بیدل نے بادشاہت کی بنیاد پر ضرب کاری لگائی ہے۔

فارسی شعرا عام طور پر یا تو دربار سے تعلق رکھتے تھے یا درگاہ سے، درباری شاعر بادشاہوں کی تعریف و توصیف میں قصیدے لکھتے تھے اور درگاہ سے تعلق رکھنے والے یعنی صوفی شاعر تو حید و وحدت الوجود اور دوسرے متصوفانہ مطالب کو شعروں میں ڈھالتے تھے۔ عوامی مسائل سے دونوں ہی کو کوئی خاص سروکار نہیں تھا۔ ویسے بھی کلاسیکل فارسی ادب پر نظم ہو یا نثر، بادشاہ یا بادشاہت کے اثرات بہت وسیع اور گہرے تھے۔ انواع شعری میں قصیدہ کا موضوع تو بنیادی طور پر مدح شاہ ہی ہوتا تھا۔ مثنویاں (سوائے عرفانی مثنویوں کے) بادشاہوں کے ذکر ہی پر بہت حد تک مشتمل ہوتی تھیں یا ان کا ذکر کسی نہ کسی عنوان سے آہی جاتا تھا۔ ویسے بھی فارسی شاعری کی یہ بھی روایت رہی ہے کہ مثنوی کے آغاز میں حمد و نعت کے بعد بادشاہ وقت کی تعریف کی جاتی تھی، نثر کی کتابوں مرزبان نامہ، چہار مقالہ، اخلاق محسنی اور گلستان سعدی وغیرہ میں بادشاہ کی حیثیت تقریباً مرکزی ہے اور یوں فارسی ادب میں عوام ایک ثانوی حیثیت رکھتے تھے۔ بادشاہوں کی تعریف عام تھی اور بادشاہوں پر تنقید تقریباً نہ ہونے کے برابر تھی۔ البتہ چند شعراء نے حکام کی تعریف کرنے کے بجائے ان پر تنقید کی ہے اور انہیں اخلاقِ حسنہ یعنی عدل و انصاف کرنے کی تبلیغ کی ہے یا کچھ اہل قلم نے معاشرے کی ناہمواریوں کو طنز و مزاح کا نشانہ بنایا ہے، اس میں دو بڑے نام ہیں: ایک سعدی کا دوسرا عبیدزاکانی کا۔ ناصر خسرو، سنائی، عطار اور رومی نے اگرچہ بادشاہوں کی تعریف نہیں کی لیکن عوامی مسائل سے یہ حضرات بہت حد تک کنارہ کش رہے۔ سعدی نے جابر بادشاہوں کی شان میں جو قصائد لکھے ان میں بجائے مدح و ستائش کے عبرت و وعظ و نصیحت کے مطالب بڑے ہی اثر انگیز انداز سے بیان کئے ہیں۔ فارسی ادب میں سب سے پہلے انوری نے ایک قطعے میں حکمران وقت پر تنقید کی تھی جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ایک روز ایک دانہ نے ایک نادان سے کہا کہ ہمارا حاکم شہر کیسے بھکاری ہو سکتا ہے؟ اس کی تو ٹوپی کا

ایک تلمہ ہی ہمارے ایسوں کی ساہا سال کی روزی کے لیے کافی ہے۔ اس دانانے کہا میاں
تم غلط سمجھ رہے ہو تمہیں معلوم نہیں کہ یہ سب ساز و سامان آتا کہاں سے ہے؟ اس کے ہار
کے موتی ہمارے بچوں کے آنسو ہیں۔ اس کے گھوڑے کے ساز کے لعل و یا قوت تمہارے
قیموں کا خون ہے۔ مانگنا بھیک ہے اسے عشر کہو یا خراج ایک ہی چیز کے دس نام ہو سکتے
ہیں لیکن اس چیز کی حقیقت نام سے تو نہیں بدلتی۔ چونکہ مانگنا بھیک ہے اب جو بھی مانگتا ہے
خواہ سلیمان ہو یا قارون وہ بھکاری ہے۔

گدا

آن شنیدی کہ روزی زیر کی با ابھی
گفت کاین والی شہر ماگدای بی حیاست!
گفت چون باشد گدا آن کز کلاہش تلمہ ای
صد چومارا روزہا بل ساہا برگ و نواست ؟
گفتش ای مسکین غلط اینک از اینجا کردہ ای!
آہمہ برگ و نوا دانی کہ آنجا از کجاست ؟
دُڑ و مروارید طوقش اشک طفلانِ منست
لعل و یا قوت ستامش خون ایام شماست
او کہ تا آب سبو پیوستہ از ما خواست است
گر بجوی تا بمغز استخوانش از نان ماست
خواستن گدیہ است خواہی عشر خوان خواہی خراج
ز آنکہ گردہ نام باشد یک حقیقت را رواست

چون گدائی چیز دیگر نیست جز خواہندگی
 ہر کہ خواہد گر سلیمانست و گر قارون گداست
 پروین اعتصامی کا مندرجہ ذیل مشہور قطعہ ”اشک یتیم“ انوری کے مذکورہ قطعہ ہی
 کا عکس معلوم ہوتا ہے:

اشک یتیم

روزی گذشت پادشہی از گذر گئی
 فریاد شوق بر سر ہر کوہ و بام خاست
 پرسید ازان میانہ یکی کودکی یتیم
 کین تابناک چیست کہ بر تاج پادشا است؟
 آن یک جواب داد چہ دانیم ما کہ چیست؟
 پیدا است این قدر کہ متاعی گران بہا است
 نزدیک رفت پیر زنی کوژ پشت و گفت
 کین اشک دیدہء من و خون دل شماست
 ما را برخت و چوبِ شبانی فریفتہ است
 این گرگِ سالہا است کہ با گلہ آشناست
 آن پارسا کہ دہ خرد واسپ رھزن است
 و آن پادشہ کہ مال رعیت خورد گداست
 بر قطرہ سرِ عکِ یتیمان نظارہ کن
 تا بنگری کہ روشنی گوہر از کجاست

پروین بہ کجروان سخن از راستی چه سود
کو آنچنان کسی کہ نہ بخند ز حرفِ راست؟

میرزا عبدالقادر بیدل نے اپنے زمانے کے چلن اور فارسی شاعری کی روایت کے برعکس شاہانِ وقت کی قطعاً مدح و ستائش نہیں کی۔۔۔ شہزادہ محمد اعظم شاہ نے جس کے دربار میں میرزا بیدل اعلیٰ عہدہ پر فائز تھے، قصیدہ لکھ کر پیش کرنے کی فرمائش کی۔ میرزا نے بجائے قصیدہ کے ملازمت سے استعفیٰ پیش کر دیا۔ انہوں نے نہ صرف حکمرانانِ وقت پر تنقید کی ہے بلکہ خود وجود بادشاہت اور ملوکیت کے ادارہ کو بھی موضوع تنقید بنایا ہے۔ ان کی نظر میں سلاطین دراصل ڈاکو اور لٹیرے ہیں۔ میرزا بیدل نے اپنے دور پر بھی تنقید کی ہے عوامی مسائل سے بھی اعتنا کیا ہے اور حکمرانانِ وقت کے ظلم کے خلاف صدائے احتجاج بھی بلند کی ہے۔

بیدل نے اپنی مثنوی عرفان میں (ص ۱۷۸-۱۷۷) سلاطین و سلطنت کے تصور پر روشنی ڈالی ہے اور اپنے مخصوص تمثیلی استدلال کے ذریعے ثابت کیا ہے کہ سلاطین تو درحقیقت ڈاکو ہیں۔ بیدل کہتے ہیں کہ جب انسان کے شعور نے آنکھ کھولی تو اس نے وجود کی احتجاج کے اسرار پا لیے، اس نے دیکھا کہ سانس کا رشتہ روٹی سے وابستہ ہے اور اس ماؤمن کے دائرے کا مرکز بھی روٹی ہی ہے۔ روٹی ہی قویٰ کی نشوونما کا باعث ہے اور قویٰ سے مزاج قوت پاتے ہیں اور مزاجوں سے حواس میں ارتباط قائم ہے اور یہ ارتباط حواس عمر کی بقا کا ضامن ہے، جہاں روٹی نہیں وہاں زندگی نہیں، بچہ پیدا ہوتے ہی روتا ہے، رونا زندگی کی دلیل ہے اور اس بات کا اظہار بھی کہ وہ بھوکا ہے، جس نے بھی اس چمن میں آنکھ کھولی فوراً منہ بھی کھولا کہ کچھ کھائے۔ آخر کار انسان نے کاشتکاری کا پیشہ اختیار کیا، اس نے گندم کاشت کی لوگوں نے اسے زردنے کر اور غریبوں نے مانگ کر روزی حاصل کی۔

مفلسوں نے خوشہ چینی کی اور منعموں نے خرمن خرید لیے۔ آہستہ آہستہ نکلے، اوباش، بیکار اور بد قماش لوگوں کا منحوس لالچ بجلی بن کر یا ٹڈی دل کی طرح کھیتوں پر ٹوٹ پڑا۔ کھیتیاں لوٹ مار سے پامال ہو گئیں، کسان کی منبتِ سماجت سے بھی کوئی فائدہ نہ ہوا۔ آخر زمانہ بدلا اور بے چارے کاشتکار کو خراج قبول کرنے کے علاوہ کوئی چارہ نہ رہا۔ دہقان کی ایک سال کی محنت لٹیرے اور ڈاکو ایک لمحہ میں آتے اور لے جاتے اور یوں حرص اور غفلتِ خود کام کے فتوے نے حرام کو حلال قرار دے دیا۔ جس طاقتور نے بھی خرمن دیکھا ماں کا دودھ اور باپ کی ملکیت سمجھ کر لے اڑا۔ اس لوٹ مار سے بچنے کے لیے بچارے کسان نے ان لٹیروں اور ڈاکوؤں کو خراج دینا قبول کر لیا اور یوں خراج جو لوٹ مار ہی کی ایک صورت تھی حرام سے حلال ہو گیا۔ رفتہ رفتہ ایک اور فتنے نے جنم لیا، بد معاش لوگوں کے دلوں میں دولت زیادہ جمع کرنے کی ہوس پیدا ہو گئی۔ انہوں نے اس مقصد کے حصول کے لیے شمشیر و خنجر ایجاد کئے، لشکروں کی تشکیل ہوئی اور دوسروں کو مسخر کرنے کی روایت نے جنم لیا، جب ایک فوج نے دوسری فوج کو شکست دی تو اس کا سارا مال و متاع بھی قبضے میں کر لیا اور یوں سلطنت کا تصور اور وجود قائم ہوا۔ اور پھر کیا تھا جوشِ فرعون اور شوخیِ نمرود نے اقتدار قائم کرنے کے لیے ہر طرف ہاتھ پیر مارنے شروع کر دیے:

جوشِ فرعون و شوخیِ نمرود

ہر طرف بالِ اقتدار کشود

پھر جہالت نے کیا کیا ٹھل نہیں کھلائے اور دولت نے کیا کیا رنگ نہیں دکھلائے

ان سلاطین کی نظر میں یہ تمام دنیاوی جاہ و حشم بیکار اور بے معنی سے نظر آئے اور آخر کار دعویٰ خدائی بھی کر بیٹھے:

رائیگاں بود سازِ جاہ و حشم
مفت شد دعویٰ خدائی ہم

بیدل کہتے ہیں کہ ان لٹیروں نے بادشاہت کا روپ دھار لیا تھا، اپنی غرور سلطنت کی بقا کے لیے عدالتیں قائم کیں گویا حرص کو عدل کا نام دیا، اس عدالت کا بنیادی مقصد یہ تھا کہ دہقان کے ساتھ کوئی ظلم نہ کرے یعنی بادشاہ کے مال میں کمی واقع نہ ہو۔ آہستہ آہستہ زمیندار مزدور بن گیا۔ پھر کسی کو جرات نہ ہوئی کہ سر بلند کر سکے یا پھر کھلیان کا طرف نظر بھی ڈال سکے۔ اگر زمیندار بادشاہ کے حصے میں سے ایک تنکا بھی چرا لیتا تو اس کا سر قلم کر دیا جاتا۔ یہ اسکی سزا ہے جو کام کرتا ہے اور مخلوق کے لیے خزانوں کے دروازے کھولتا ہے، گویا چشمہ آب کا مالک ہے اور پیاسا مرتا ہے۔ بادشاہوں کے انصاف کی صورت یہی ہے، یہ تمام تر ظلم ہے عدل و احسان نہیں۔ یہ خود پرستی ہے ایمان نہیں۔ بادل کے رنگ میں بجلیاں برستی ہیں جو چمن کو جلا ڈالتی ہیں:

یعنی اینجا گروه برزگرند کہ سراپا نھال سیم و زراند
آفتاب بند نور پاش ہمہ گرمی شعلہء معاش ہمہ
ذات شان مصدرِ حقیقتِ جود فعلِ شان ضامنِ بقای وجود
کرمِ جودِ محفلِ امکاں ہمہ موقوفِ کیسۂ ایشان
با ہمہ عاجزی برنگِ نفس رشتہ سازِ قدرت ہمہ کس
با وجودِ غبارِ وضعِ نیاز عالمی را دلیلِ افسرِ ناز
خاکسارانِ نو بہارِ انجام نا توانانِ اقتدارِ نظام
تخمِ اقبالِ مزرعِ شاہی ریشہء نخلِ کامِ دلِ خواہی
حیست یا قوت؟ رنگِ چیدہ شان چہ گھر؟ تخمِ آبِ دیدہ شان

دولتی پایدار زیر قدم کارشان سبز و حالشان خرم
 ہر چہ باید ز خاک وا گیرند از فنا مایہ بقا گیرند
 آشنای فنا بقا دارد محرم خاک گنجھا دارد
 پیش از آندم کز آشیان خیال شوخی ما و من کشد پرو بال
 آدم آن تخم مزرع امکان ریشہ داشت در ریاض جنان
 چون درین تیرہ خاکدان افتاد آفتابی ز آسمان افتاد
 ہوش چشمی بہ امتیاز گشود یافت اسرار احتیاط وجود
 دید سازِ نفس زدن نان است مرکز دور ما و من نان است
 نفس از ریشہ ہای الفت اوست زندگی ما یہ وارِ قوتِ اوست
 طفل را چون امید زیستن است اولین پیشہ اش گریستن است
 ہر کہ چشمی درین چمن وا کرد تا مژہ واکند وھن وا کرد
 جستجو ہای عالم خم و پیچ طلب روزی است و باقی ہیچ
 گشت عشقش دلیل دھقانی کرد ناچار دانہ افشانی
 جھد حا صرف حاصل نان بود ہمہ کس بھر لقمہ دندان بود
 آن گہر برد و نان بدست آورد این زر آورد و دانہ حاصل کرو
 عاجزان نیز التجا بروند تحفہ وستی بصد دعا بروند
 گشت ہر یک خمار یاس شکن مفلس از خوشہ، منعم از خرمن
 بحر و کان جملہ طالب نان شد نیک و بد میھمان دھقان شد
 لیک از آنجا کہ این کھن دھقان بھزار آفت است تخم افشان
 نیست زین مزرع سفید و سیاہ ایمن از برقی فتنہ ہیچ گیاه

خوشه چینان کشت بیکاری میکشیدند زحمت خواری
 هر قدر سعی ناتوان گردید حرص غالب شد و حسد بالید
 جمع گردید ژاژ خائی چند مختلف خاصیت هوائی چند
 که درین مزرع الم حاصل چند خرمن کنیم عقدهء دل
 تابکی رنگ آرزو بازیم عرصه خالیست گر بهم تازیم
 زبختنین زندگانی بی سود جز بمرون نمی توان آسود
 آفت خرمن وجود شویم یا بجا صل شریک سود شویم
 طمع شوم برق سامان شد ملخ کشتزار دهبقان شد
 از حسد عالمی هجوم انگخت ژاله گردیدو بر زراعت ریخت
 یافت از دست برد این اجلاف جیب هر دانه صد هزار شکاف
 هر کجا حاصلی نشان دادند همچو مورش بخرمن افتادند
 هر کجا مزرعی سیاهی کرد حرص افواج برق راهی کرد
 کشتها پایمال غارت بود سود سرمایه خسارت بود
 حاصل برزگر بعد فریاد گاه می ماند دانه رفته بباد
 عجز الحاح هیچ سود نداشت آتش ناله غیر دود نداشت
 دستگاه غنا ورق گرداند جز قبولی خراج چاره نماند
 دانه سان گاه در دهان رستند تا بچندین زبان امان جستند
 آنچه یک ساله سعی دهبقان بود مزد یکدم تلاش ایشان بود
 فتوی حرص و غفلت خود کام بر جهانی حلال کرد حرام
 هر که بر حاصلی فکند نظر شیر مادر شمرد و ارش پدر

خرمن آرای عیش گر دیدند از دل جمع خوشه ها چیدند
 معده پر گشت و کیسه پیرا شد کیسه بالید و مخزن آراشد
 ایندم انداز فتنه جوشیما گشت گرم شرر فرد شیما
 آتشی کا بروی دہقان سوخت چشم بر رخت شعلہ کاران دوخت
 رشک ہم دامن خیال گرفت ملک دل فکر جمع مال گرفت
 سر زد از شعلہ کاری تدبیر ریشہ موج خنجر و شمشیر
 ہر طرف لشکری غبار انگشت خاک تسخیر بر سر ہم بیخت
 ہر کجا اتفاق سامان چید آفت کم بضاعتان گردید
 آنکہ بردگیری شکست آورد حاصل غیر ہم بدست آورد
 کرد طوفان ز ساز یکدیگر شور ہنگامہ شکست و ظفر
 نسق گیر و دار محکم شد مایہ خود سری فراہم شد
 بر دھاقیں دری کہ گشت فراز کرد اقبال بر سلاطین باز
 دستگاؤ غرور سلطانی سر زد آخر ز عجز دہقانی
 جوش فرعون و شوخی نمود ہر طرف بال اقتدار گشود
 غفلت این جا چہ دست و پا کہ نکرد حاصل سیم و زر چہا کہ نکرد
 رایگان بود ساز جاہ و حشم مفت شد دعوی خدائی ہم
 چون بسا مان شد انتظام فساد چشم بر اصل اعتبار افتاد
 خواست تا پایہ بنای غرور پندیرد خلل بحکم قصور
 حرص جو شیدو عدل شد نامش بست سعی حراست احرا مش
 کہ بدہقان کسی ستم نکند یعنی از مال شاہ کم نکند

تا بجائی رسید سعی غرور کز مزارع نماند جز مژ دور
 با ہمہ دست حاصل آرائی خاک شد ریشہ توانائی
 این زمان جز غبار شان صلہ نیست دست رنجی بغیر آبلہ نیست
 پای تدبیر بر سر خرمن لیک یک سر چو گاو بستہ دهن
 جراتی کو کہ سرفراز کنند؟ یا سوی دانہ چشم باز کنند
 گر ہوس نام آرزو گیرد دانہ چون خوشہ شان گلو گیرد
 برگ کا ہی اگر بجیب نهند خوشہ ئی سر بداس تیغ دهند
 این سزای کسی کہ کار کند گنج بر خلق آشکار کند
 غیر ساغر بہوج میگیرد صاحب چشمہ تشنہ می میرد
 صورت عدل خسروان این است ظلم در عالم عرض دین است
 چون طمع تیغ برکشد ز غلاف نیست آنجا شہید جز انصاف
 ہر کجا حرص آتشی افروخت جای ہیزم همان مروت سوخت
 ہمہ ظلم است عدل و احسان کو؟ خودپرستی است نفس ایمان کو ؟
 برق در رنگ ابر می بارد شعلہ رنگینی چمن دارد

مثنوی عرفان ہی میں ایک بادشاہ کا ذکر فرماتے ہیں جو دشمن کے ہاتھوں گرفتار ہو گیا اور پھر اس کی قید سے فرار ہو کر کسی دوسرے ملک میں چلا گیا اور وہاں کے بادشاہ کا مصاحب خاص بن گیا۔ اتفاق سے ایک روز جنگل میں شکار کو گئے تو وہ اور بادشاہ اکیلے رہ گئے دونوں پیاس کی شدت سے مرنے لگے۔ یہ معزول بادشاہ پانی کی تلاش میں نکلتا ہے پانی لے کر آتا ہے بادشاہ وقت کو پانی دیتا ہے۔ بادشاہ جو قریب مرگ تھا پانی پی کر زندگی کا سانس لیتا ہے اور پوچھتا ہے کہ پانی کیسے ملا؟ یہ معزول بادشاہ بتاتا ہے کہ میں جنگل میں

جارہا تھا کہ ایک بندر نے پانی تک میری رہنمائی کی، جب کنویں پر پہنچا تو پانی تو مل گیا لیکن رسی اور ڈول نہیں تھا چنانچہ میں نے بندر کو تیر سے مار کر اس کی کھال کا ڈول بنایا اور آپ کے لیے پانی لایا۔ وہ بادشاہ تاز گیا کہ یہ عام انسان نہیں ہو سکتا یہ تو صرف بادشاہ ہی کر سکتا ہے، جو اپنے مفاد کے لیے اپنے محسنوں کو مار ڈالتا ہے:

عملی کز تو یافت رنگ ظہور
می دحد بویہی از شہان غیور
یعنی ایں جرات از عوام خطاست
غیر شاہان ز کس نیاید راست
در غرض گرچہ خلق مجنونند
لیک شاہان ز خلق بیرونند
عزم شہ گر بفکر قربانی است
خون عالم بریزش ارزانی است
شاہ چو خواہد آتش افروزد
گر حمہ تخت دوست می سوزد

بادشاہ یہ کہہ کر اسے تخت و تاج سوہنپ دیتا ہے:

تو حمہ گلی و گر خاری
بی گمان ملک را سزا واری

اس کے ساتھ ہی مزید وضاحت کے لئے میرزا بیدل نے ایک موسیقار اور ایک رقاصہ کنیز کا قصہ، عشق بیان کیا ہے جس میں بادشاہ ذرا سی بات پر موسیقار کو کڑی سزا دیتا ہے۔ اس قصہ کے ضمن میں بادشاہوں پر سخت تنقید کی ہے، فرماتے ہیں یہ بادشاہ تو جاہ و مرتبہ

کے دیوانے ہیں۔ ہوس جاہ میں ہوا میں ٹوپیاں اچھالتے ہیں۔ چراغ کی طرح پوچ خیالات کی وجہ سے انجام کے داغ سے بے خبر ہیں، بے انتہا بے شرم ہیں۔ حیاتوان کے پاس سے بھی نہیں گزری۔ ان کے سروں میں مغز ہی نہیں کہ کبھی سوچیں یا شرافت و انسانیت اختیار کریں۔ کب تک تم لوگ (بادشاہوں سے خطاب) شان و شوکت کے لیے دردسری مول لو گے۔ طبل و علم کے خیال سے بھی شرم کرو۔ نقارے اور ڈھول کا یہ تمام شور و غوغا بس ایک ہوا ہے۔ افسوس کا مقام ہے کہ تم (نقارے اور ڈھول کی) دماغ چاٹنے والی ہوا سے کمزوروں پر برتری حاصل کرتے ہو اس باعث شرم شان و شوکت سے کچھ تو شرم کرو۔ ایک دنیا (یعنی دنیا کے تمام بادشاہ) اقتدار کے گھمنڈ میں موٹی اون سے مونچھوں کو تاؤ دے رہی ہے، بادشاہ کے علم و حشم تباہ و برباد ہوں۔ بادشاہ مغرور اور فقیر میں فرق صرف خفت و تمکین کا ہے۔ بادشاہوں کا تمام سرمایہ سر پر غرور ہے جو درویش کے وقار و تمکنت کے سامنے ہچ ہے۔ عافیت جو ایک سرمایہ ہے وہ دراصل دولت پائیدار درویشی ہے، وہ مغرور جاہ جو درویشوں کی دل آزاری کرتا ہے وہ فرعون کی طرح ہے جو موسیٰ سے غافل ہے۔ بادشاہ کو اگر اپنے لشکر پر ناز ہے تو درویش کے انکسار کی گرداس کی بالکل پرواہ نہیں کرتی۔ درویشوں کا ذہن جذبات انتقام سے آزاد ہوتا ہے، ورنہ بادشاہ اپنی سپاہ کی مدد سے جو فتح حاصل کرتا ہے وہ درویش اپنی آہ سے پالیتا ہے۔ یاد رکھو جہاں ہمت کمر بستہ ہو جائے چیونٹی شیر پر غالب آجاتی ہے:

کاین جنون فطر تان غره جاہ	از ہوس بر ہوا گلندہ کلاہ
ہمچو شمع از دماغ پوچ خیال	آگھی نیست شان ز داغ آل
بسکہ بیباکی نمو دارند	بجیا سر فرو نمی آرند
این نمو غیر بے حیائی نیست	جوہر عبرت آشنائی نیست

مغز کو تا سری فرود آرند
 چیست اقبال پیش بین بودن
 چند درد سر و دماغ حشم
 نتوان یافت با همه غوغا
 سهل دان خود فروشی غلغل
 حیف باشد ز مغز خورده هوا
 با چنین جاه انفعال آثار
 عالمی در تخیل جبروت
 در گدا و شه غرور آئین
 عالم جاه غیر تکوین نیست
 بیوقار است مست جام غرور
 دنگاه شھان سر بهوا
 آنچه سامان عافیت کیشی است
 مست جایی کہ در شکست گداست
 شورش نیل نیست در نظرش
 یک مغز گر گدا بیفشارد
 ہمو اصحاب فیل غفلت شاہ
 چون بسر در رسد ابابیلش
 شاہ اگر ناز بر حشم دارد
 ما گدا یان منزہ از ہوسیم

پیش اقبال دل سجود آرند
 آسمان داشتن زمین بودن
 شرم دار از خیال طبل و علم
 مغز کوس و دھل بغیر هوا
 بادویشم است درکلاہ دھل
 بر ضعیفان بلند چید نما
 اند کی پاس شرم ہمت دار
 دارد از پیشم گندہ باد بروت
 فرقی افلندہ خفت و تمکین
 کروفر از جہان تمکین نیست
 نشہ عجز ایمن است از شور
 نیست ہم کفہ وقار گدا
 دولت پایدار درویشی است
 ہمو فرعون غافل از موسی است
 کز غرور حشم دھد خبرش
 شور چندین دھل نم انبارد
 از مکافات اگر نشد آگاہ
 نیست جز خاک بر سر فیلش
 گرد عجز گدا چہ غم دارد
 مقتنم فہم راحت نفسیم

بے دماغ است کوششِ درویش کہ تلافی کس ندارد پیش
 ورنہ شاہ آنچہ وا کند بہ سپاہ میکشا ید گدا بجیش آہ
 گر شہانرا غرور بار گھی است عاجز از شکستِ دل کلھی است
 ہمت آنجا کہ بستہ است کمر مور بر شیر بردہ است ظفر

میرزا بیدل نہ صرف بادشاہوں کو بلکہ اہل دولت و ثروت کو بھی اچھی نظر سے نہیں دیکھتے تھے۔ مثنوی عرفان میں ایک جگہ میکشی کی مذمت کرتے ہیں تو ساتھ ہی می نوش اہل اقتدار اور اہل دولت کو بھی نشانہ تنقید بناتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ می نوشی دراصل سنگری ہے۔ انسانیت سے عاری ہونے کا نام ہے، جسے انہوں نے اپنے خاص شاعرانہ انداز میں یوں کہا ہے کہ ے نوشی دل کے جام کے خط کو قلم زن کرنا ہے۔ شراب نوشی انسان کو ادب و تہذیب سے بیگانہ کر دیتی ہے بالخصوص اگر شراب نوش صاحب اقتدار ہو۔ یعنی غریب شراب پئے گا تو خود کو برباد کرے گا لیکن حاکم شراب پئے گا تو ملک کو تباہ کر دے گا۔

یہ شرابِ فتنہ سامان اہل دولت کا دماغ خراب کر دیتی ہے ورنہ غریب انسان سے تو کسی پر ظلم و ستم ہوتا نہیں۔ غریب و مفلس سوائے اظہارِ عجز و انکسار کے کربھی کیا سکتا ہے۔ ظلم تو صرف اہل اقتدار ہی کرتے ہیں کہ ایک دنیا ان کے ظلم و ستم سے خون کے سے گھونٹ پیتی ہے۔ ظلم تو صرف قوت و اقتدار ہی سے سرزد ہو سکتا ہے۔ غریب تو صرف آہ ہی کر سکتا ہے۔ اے اہل اقتدار تم بہت سخت دل ہو ورنہ درحقیقت ہم تو ایک گل کے جزو ہیں اور گل یعنی باری تعالیٰ تمام تر ہوش و دانش و حکمت ہے۔ ہماری طرح پنبہ درگوش نہیں یعنی خدا سب کی سنتا ہے، دل کی فریاد آندھی کا غبار نہیں ہے اگر تم فریاد نہیں سنتے تو آسمان تو بہرا نہیں ہے۔ یعنی خدا تو سنتا ہے، یاد رکھو ایک چیونٹی کا دل بھی اگر دکھتا ہے تو اس کی آہ آسمان کو ڈھادیتی ہے یعنی تہ و بالا کر دیتی ہے۔ تو دوستوں کی بات سنتا ہی نہیں ورنہ ہر دل میں تیری

ہی صدا ہے، تو دلوں کی فریاد اس لیے نہیں سنتا کہ تو نے اپنے کانوں میں روئی ٹھوسی ہوئی ہے۔ تو ہر شخص کے ساتھ ظلم سے پیش آتا ہے۔ اس سے زیادہ ظلم تو کیا کرے گا کہ تو نے دلوں کو توڑا ہے۔ تیرا جرم یہ ہے کہ تو دلوں کو بھی شیشہ سمجھتا ہے۔ افسوس کہ تو دل کی حقیقت نہیں سمجھا، خدا کے حکم سے سرتابی مت کر یہ دنیا وہم و خیال ہے، دلوں کی یعنی انسانوں کی قدر کر اور انسانیت سیکھ:

ای ز فریاد بید لان غافل	قلقل اندیشہ شکستن دل
این چه مستیت کز تومی بالذ	وین چه ساز است کز تومی نالد
بامی و جام کر دی آنهمه میل	کہ بنای شعور رفت بہ سیل
میکشی ساغر ستم زدن است	بر خط جام دل قلم زدن است
طبع می نیست از ادب آگاہ	خاصہ آن می کہ جو شد از خم جاہ
بیشتر این شراب فتنہ عمل	میزند بر دماغ اہل دول
از فقیران بکس ستم نرسید	گردن عجز جز نخم نرسید
ز اہل جاہ این جنون برون زدہ است	کہ جہان جام دل بخون زدہ است
ظلم بے دستگاہ گل نکند	در ضعیفی جز آہ گل نکند
محرمان حضور این محفل	بسکہ دارند پاس نسبت دل
ادبی تا بدل نکاشته اند	پنبہ از شیشہ برنداشتہ اند
مستیت از شکست دل پیدا است	کہ ازین شیشہ ہیچ عذر نخواست
جزو کلیم و کل ہمہ ہوش است	نہ چوما دنگ و پنبہ در گوش است
غافل از جز و ہیچ کل نشود	شیشہ مشکن کہ سبک مل نشود
نالہ دل غبار صر صر نیست	گر تو نشیدی آسمان کر نیست

دل اگر نقد جن و گرانس است در برت نیز از همان جنس است
 ہر کرا قدر دان دل کردند خاکش از آب شرم گل کر دند
 گرچہ دور از ہم اند یا نزدیک با غم و شادی ہم اند شریک
 دل موری اگر بہ درد آید با فلک غالب نبرد آید
 گوشت آواز آشنا نشود ورنہ در ہر دلی صدای تو بود
 باید از ساز دل حیا کردن فہم آواز آشنا کردن
 اتھمہ جرم پنبہ گوش است کہ خردش دلت فراموش است
 پنبہ از گوش شیشہ تازود قلقل خویش ہم نمی شنود
 پس بھر کس بہ ظلم پیش آئی تشنہ انتقام خویش آئی
 پیش از آن کت فلک کند آگاہ بر نداری ز گو شمال نگاہ
 این ہوس نغمہ ہای بیدردی مشو آقدر کہ کر گردی
 ظلم ازین بیشتر چہ خواہی کرد دل شکستی دگرچہ خواہی کرد
 دل شکستی و نالہ نشیندی از خود ای بے خبر چہ فہمیدی
 در باطلی کہ شور مظلوم است پنبہ در گوش داشتن شوم است
 شیشہ ما دیدہ ای خطا این است دل نہ فہمیدہ ئی بلا این است
 شرم دار از جناب یکتائی کہ یکی و دو در خیال آئی
 لیلی ئی نیست محمل است اینجا تا ابد کار با دل است اینجا
 سر تسلیم ازین جناب متاب دھر وہم است قدر دل دریاب
 ایک اور جگہ میرزا بیدل کہتے ہیں کہ دولت مند کبھی آگہی حاصل نہیں کر سکتا بھلا
 کہیں محفل بھی خواب سے بیدار ہوتا ہے یعنی دولت مند تو کبھی انسانیت سیکھ ہی نہیں سکتے:

منعم و آگہی چه امکان است
محمل از خواب کی شود بیدار

ایک اور جگہ فرماتے ہیں کہ اے دولت مند و کب تک دولت کو زمین میں چھپاؤ گے یعنی دولت خرچ نہیں کرتے بلکہ جمع کرتے ہو افسوس ہے کہ تم قارون کی روش پر چل رہے ہو:

منعمان تا چند باید زر بزیر خاک برد
حیف ہمتھا کہ صرف خدمت قارون ککید

میرزا بیدل نے اپنے عہد پر بھی شدید تنقید کی ہے۔ اس تنقید کا بنیادی نشانہ بھی ایک لحاظ سے بادشاہان وقت کی شخصیت ہی تھی۔ اگرچہ میرزا بیدل کو حضرت عالمگیر سے بے پناہ عقیدت تھی اور میرزا بیدل حضرت عالمگیر کی اسلامی خدمات کی بنا پر انہیں شاہ دین پناہ کے لقب سے یاد کرتے تھے۔ لیکن جب حضرت عالمگیر تسخیر دکن میں مصروف تھے اور دہلی اور نواح دہلی میں بد امنی کا دور دورہ تھا تو میرزا نے چہار غصہ میں یوں تنقید کی۔

”بادشاہ عالمگیر بخیال تسخیر دکن پرداختہ بود و برق بی کسی بر سواد ہند تاختہ“ دادگری غیر از بیداد کفار متصور نبود صورت فریاد جز آئینہ گوشہای کرنی زدود“

اس بد نظمی کی کیفیت کو کچھ طنز و مزاح کی چاشنی میں ملا کر اپنے خاص رنگ میں یوں بیان کرتے ہیں کہ ”اگر واعظ کا عمامہ گم ہو جاتا تھا تو گنبد افلاک سے پرے سراغ مل سکتا تھا اور اگر زاہد کا عصا گم ہو جاتا تھا تو سوائے شاخ سدرہ و طوبی کے کہیں اس کا نشان نہیں ملتا تھا“ دران ہنگامہ اگر واعظ عمامہ گم میگرد بیرون گنبد افلاک سراغ می آمد و اگر زاہد عصا از دست می انداخت، جز در شاخ سدرہ و طوبی، نشان نمی شناخت“

میرزا بیدل شکر اللہ خان کو جو مغلیہ دربار کے ایک بہت بڑے امیر تھے اعظم شاہ

اور بیدار بخت کے عبرت ناک قتل کا ذکر کر کے دعوت عبرت دیتے ہیں:

بوہم دولت بیدار خوابھا دیدند در آخر اعظم و بیدار بخت خوابیدند

اور

ضبط نفسی رو کش افواہ کنید دل را دی از عاقبت آگاہ کنید
افسانہ این آن تسلسل دارد بر خود پیچید و رشتہ کو تاہ کنید
یعنی شہزادہ اعظم و بیدار بخت دولت و اقتدار کے خواب دیکھ رہے تھے اور آخر ہوا
یوں کہ موت کی نیند سو گئے ذرا تم بھی اس سے عبرت پکڑو اور اپنے انجام سے غافل نہ رہو۔

میرزا بیدل کا یہ شعر اپنی تمام دالتوں کے ساتھ نہ صرف ان کے عہد پر آشوب کی
تصویر کشی کر رہا ہے بلکہ یوں معلوم ہوتا ہے کہ شاید آج کے کسی انقلابی شاعر کا شعر ہے:

گر سلامت خواہی از سازِ تظلم دم مزن داورس در عہد ماسنگ است مینا داد خواہ
یعنی اگر اپنی جان کی امان چاہتے ہو تو فریاد تو کیا آہ بھی نہ کرنا کہ اس دور میں

داررس پتھر ہے اور داد خواہ (شیشے کی) مینا ہے۔ میرزا کے کلام میں یہ خوبی ہے کہ ایک شعر
کئی مطالب لیے ہوئے ہے، جو ایک حقیقت کی کئی جہتوں کو واضح کرتے ہیں۔ مثلاً اس شعر کا
ایک مفہوم تو یہ ہے کہ حکام وقت ظالم ہیں کہ گویا پتھر ہیں اور عوام مظلوم اور کمزور ہیں کہ گویا
شیشے کی صراحی ہیں۔ ظاہر ہے شیشے کی صراحی پتھر سے ٹکرائے گی تو ٹوٹے گی۔ اس لیے
حاکموں کے ظلم پر خاموش رہو کیوں اپنی جان گناتے ہو لیکن ایک مفہوم یہ بھی ہے کہ عوام
کمزور بنے ہوئے ہیں خود کو شیشے کی مینا بنائے ہوئے ہیں اور حکام پتھر ہیں ان کا مقابلہ پتھر
بن کر ہی ہو سکتا ہے مینا بن کر نہیں۔ تم مینا ہو تو خاموش رہو، بالواسطہ یوں کہنا کہ کیوں فضول
جان کو گناتے ہو یعنی اپنا حق لینے کے لیے پتھر کے سامنے پتھر بنو۔

اسی طرح ایک شعر میں میرزا کہتے ہیں کہ اگر آج تمام انسان عدل و انصاف کو اپنا

شعار بنائیں تو پھر کوئی شخص بھی اہل اور محترم تہذیب کا مستحق نہ ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے اس پر جتنا سوچا جائے اتنا ہی اسے انسانی ذہن تسلیم کرے گا۔

امروز اگر انصاف دھندلے طبایع شمس منکمر مہدی و دجھال باشند
میرزا بیدل نے ایک جگہ عوام کی ترجمانی اس انداز سے کی ہے کہ گویا عہد حاضر کا
کوئی شاعر یہ حق ادا کر رہا ہے۔ فرماتے ہیں کہ وہ فتنہ جو عوام کے ذہنوں اور دلوں سے ابھرتا
ہے وہ آگ اور بجلی سے بھی زیادہ خطرناک اور سوزاں تر ہوتا ہے۔ حکمرانوں کو کمزوروں
کے ہجوم سے فغلت نہیں برتنی چاہیے۔ یعنی کمزور عوام کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے کیونکہ جب
عوام اٹھ کھڑے ہوں تو بڑے سے بڑے ظالم حکمران بھی ختم ہو جاتے ہیں۔ مسکین
چونیمیاں جب باہم جمع ہو کر حملہ آور ہوتی ہیں تو اثر و تابن جاتی ہیں جب آگ بلند ہو جائے
تو سب خشک و تر کو جلا ڈالتی ہے۔

الحذر زان فتنہ ای کز طبع مردم کل گند
اتفاق این غبار از برق مہم سوزان تراست
از ہجوم عاجزان غافل نباید زیستن
مور مسکین ہر کجا جوشید باہم اثر است
امیاز نیک و بد محواست در جوش عوام
چون بلند افتاد آتش خشک و تر خاکستر است

مآخذ

- ۱- مثنوی عرفان، کلیات بیدل (عرفان، طلسم حیرت، طور معرفت، محیط اعظم) جلد سوم چاپ کابل ۱۳۳۲ھ - صفا، تاریخ ادبیات در ایران ۱۳۶۷۔
- ۲- امیر علی شیر خان لودھی، مرآة الخیال، چاپ بمبئی۔
نیز ر۔ ک بھگوان داس ہندی، سفینہ ہندی، مرتبہ شاہ محمد عطاء الرحمان ادارہ تحقیقات عربی و فارسی پٹنہ بہار، ص ۲۹۔
- ۳- مرزا بیدل دیوان، چاپ کابل۔
- ۴- بیدل، کلیات (چهار عنصر رقعات، نکات) جلد چہارم، چاپ کابل ۱۳۳۴ھ۔
- ۵- ذبح اللہ صفا، گنجینہ سخن، تہران ۱۳۷۶ھ۔

بیدل اور غالب میں فکری و فنی قربتیں اور فاصلے

غالب اردو کے علاوہ فارسی زبان کے بھی بہت بڑے شاعر ہیں۔ خود ان کا دعویٰ ہے کہ ان کا فارسی کلام ”نقشہائی رنگ رنگ“ پر مشتمل ہے وہ اپنے اردو کلام کو بے رنگ کہتے ہیں جیسا کہ ان کے اس شعر میں ہے:

فارسی بین تا بہ بنی نقشہائی رنگ رنگ
بگذر از سرمایہ اردو کہ بی رنگ من است

غالب اپنے فارسی کلام کے بارے میں احساس افتخار رکھتے تھے جبکہ اردو کلام کو وہ وقعت کی نظر سے نہیں دیکھتے تھے۔ ان کے ہم عصر بھی انہیں اردو کے مقابلے میں فارسی ہی کا بہت بڑا شاعر سمجھتے تھے۔ حالی نے مرزا کا بڑا زور دار مرثیہ لکھا تھا اور اس میں غالب کا مقابلہ فارسی شعرا ہی سے کیا تھا، قدسی و صائب وغیرہ سے غالب کا مقابلہ کرتے ہوئے حالی کہتے ہیں:

قدسی و صائب و اسیر و کلیم لوگ جو چاہیں ان کو ٹھہرائیں
ہم نے سب کا کلام دیکھا ہے ہے ادب شرط منہ نہ کھلوائیں

غالب نکتہ دان سے کیا نسبت
خاک کو آسمان سے کیا نسبت

محمد حسین آزاد نے بھی مرزا کی وفات پر جو تاریخ کہی تھی اس میں غالب کو فارسی کے بڑے بڑے شعرا پر فوقیت دی تھی اور یوں کہا تھا:

عنصری پیش اوست بی جوهر

عسجدی بردہ بردرش سجدہ

(یعنی عنصری جیسا ملک الشعرا غالب کے سامنے ہیچ ہے اور عسجدی تو اس کے در

پر سجدہ ریز ہے)

اور خود غالب بھی اپنے فارسی دیوان کو صحیفہ آسمانی کے برابر اور خود کو فارسی کا عظیم

شاعر سمجھتے تھے:

گر ذوق سخن بہ دھر آئین بودی

دیوان مرا شہرت پروین بودی

غالب اگر این فن سخن دین بودی

آن دین را ایزدی کتاب این بودی

(یعنی اگر اہل دنیا صاحب ذوق ہوتے تو میرے دیوان کو پروین ستارے کی

طرح شہرت ملتی اور اگر شعر گوئی دین ہوتا تو اس دین کی الہامی کتاب میرا دیوان ہوتا)

۔ غالب بہ شعر کم ز ظہوری نیم ولی

عادل شہ سخن رس دریا نوال کو؟

یعنی شاعری میں (فارسی شاعری میں) اے غالب! میں ظہوری (مشہور فارسی شاعر) سے کم

نہیں ہوں لیکن آج کے دور میں انصاف کہاں؟

ناظم ہروی نے ایک نظم میں عنصری سے جامی تک فارسی کے سربراہانِ شعر کے

نام گنوائے ہیں اور جامی پر فارسی شاعری کو تمام کر دیا تھا:

ز خسرو چو نوبت بہ جامی رسید
 ز جامی سخن را تمامی رسید
 (یعنی امیر خسرو سے جامی تک جب شاعری کی نوبت پہنچی تو فارسی شاعری جامی
 پر ختم ہو گئی)

غالب نے اس فہرست میں اپنا نام یوں شامل کر دیا:
 ز جامی بہ عرفی و طالب رسید
 ز عرفی و طالب بہ غالب رسید
 (یعنی جامی سے شاعری عرفی و طالب تک پہنچی اور پھر غالب تک آئی)
 غالب نے خود کو عندلیبِ گلستانِ عجم کہا ہے:

بود غالب عندلیبی از گلستانِ عجم
 من ز غفلتِ طوطیِ ہندوستان نامیدمش (کلیات غالب ص ۲۳۸)
 غالب ایسا عظیم شاعر بیدل عظیم آبادی (وفات ۱۱۳۳ھ) کے کلام کی عظمت کا
 معترف ہے۔۔۔ بیدل فارسی زبان کے مسلم الثبوت استاد تھے تقریباً تمام تذکرہ نگاروں
 اور نقاد ان سخن نے بحیثیت شاعر فارسی ان کے فکرو فن کی عظمتوں کو تسلیم کیا ہے اور انہیں استادِ
 فن شعر مانا ہے۔۔۔ محمد افضل سرخوش نے ”کلمات الشعرا“ میں بیدل کو استادِ فن اور آزاد
 بلگرامی نے ”خزانہ عامرہ“ میں بیدل کو ”پیر میکدہ سخن دانی و افلاطون خم نشین یونانِ معانی“
 کے الفاظ سے یاد کیا ہے۔ (خزانہ عامرہ ص ۱۵۲) میر عبدالرزاق خوانی نے بیدل کے شعری
 مقام کو بڑے ہر شکوہ انداز میں یوں پیش کیا ہے:

”بر سرِ رخِ گسری فرِ دارائی و شکوہ جمشیدی داشتہ“

یعنی بیدل شاعری کے تحت (شاہی) پر جمشید و دارا کی سی شان و شکوہ رکھتے تھے۔

(مفا، تاریخ ادبیات در ایران، جلد پنجم، ص ۱۳۷۸)

علامہ اقبال، مجنون گورکھپوری، ڈاکٹر عبدالغنی اور دوسرے مفکرین اور نقادانِ سخن نے اپنی نگارشات میں مرزا بیدل کو ایک عظیم شاعر اور مفکر مانا ہے، خود مرزا غالب نے بھی اپنے بہت سے اشعار میں مرزا بیدل کے فکر و فن اور ان کی شخصیت کو خراج تحسین پیش کیا ہے۔

مرزا بیدل تخیل بلند، فکر عمیق، تناسبِ الفاظ اور تقابلِ معانی سے اشعار کا جو طلسم خانہ تخلیق کرتے ہیں وہ بظاہر طاؤسِ سخن کی تمثیل اور بہ معنی عنقائے فکر کی تمثال ہوتا ہے۔ صاحبِ خزانہ عامرہ آزاد بلگرامی نے مندرجہ ذیل شعر میں بیدل کے کلام پر بہت خوبصورت اور صحیح تبصرہ کیا ہے:

رساند پایہ معنی بہ آسمانِ نہم

بلند طبع شناسد کلامِ بیدل را (خزانہ عامرہ، ص ۱۵۱)

یعنی بیدل نے معانی کا مرتبہ نویں آسمان تک پہنچا دیا صرف بلند طبع شخص ہی بیدل کے کلام کی معنوی بلندی کو پاسکتا ہے۔

البتہ ڈاکٹر ذبیح اللہ صفانے تاریخ ادبیات در ایران میں بیدل کے کلام پر تنقید کی ہے اور بطور مثال ان کے مندرجہ ذیل شعر کو بے معنی خیال کیا ہے:

نزاکتِ ہاست در آغوشِ مینا خانہ حیرت

مُوہِ برہمِ مزنِ تاشکنیِ رنگِ تماشا را

اور خاص طور پر یہ کہا ہے کہ:

رنگِ تماشا چگونہ رنگِ است و آن را چگونہ می شکند؟“ یعنی رنگِ تماشا کیسا رنگ

ہے اور اسے کیسے توڑتے یا ختم کرتے ہیں۔ (ذبیح اللہ صفانے تاریخ ادبیات در ایران، جلد پنجم، ص ۴۳۹)

حالانکہ بیدل کا یہ شعر بہت بلند معانی کا حامل ہے۔ اس شعر کا اردو میں ترجمہ تو یوں ہے کہ (جلوہ ہائے محبوب کے) مینا خانہ حیرت کی آغوش میں نزاکتیں ہی نزاکتیں ہیں، پلک بھی مت جھپکنے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ رنگ تماشا ٹوٹ جائے اور سارا منظر درہم برہم ہو جائے۔ یہاں رنگ کے معانی رونق کے ہیں جیسا کہ فردوسی نے بھی اس شعر میں رنگ کے یہی معانی لیے ہیں:

بخانہ در آئی ار جہان تنگ شد

ہمہ کار بی برگ دلی رنگ شد

دیے بھی لفظ رنگ کے معانی علاوہ کسی چیز کی ظاہری صورت جیسے ہنر و سرخ صورت کے اور بھی ہیں، رنگ کے معانی رونق، رواج، فائدہ، حصہ، مکر و حیلہ اور فریب بھی ہیں۔ (بحوالہ فرہنگ مہد) بیدل کے شعر میں مژدہ برہم مزن یا ”پلک مت جھپکنے“ سے مراد ہے غفلت یا بے توجہی سے بچنے یعنی محبوب کے حضور ہمہ تن متوجہ رہنا چاہیے کیونکہ اس کی بارگاہ میں غفلت بہت بڑا جرم ہے۔ مفہوم یہ ہے کہ بارگاہ حسن میں جہاں حیرت انگیز جلووں کا مینا خانہ ہے وہاں عاشق کو تماثر جلوہ ہائے محبوب کی جانب متوجہ اور اس کے دیدار میں محو رہنا چاہئے کیونکہ اگر ذرا سی بھی غفلت برتی گئی تو محبوب جو بہت ہی نازک طبع ہے اس کا مزاج برہم ہو جائے گا اور اس نظارہ جمال کا رنگ جاتا رہے گا یعنی یہ منظر حسن ختم ہو جائے گا۔ اس شعر میں مناسبات بھی ہیں جنہوں نے اس شعر کو دلکش اور زیادہ بامعنی بنا دیا ہے مینا خانہ کی نسبت سے نزاکت حیرت اور آغوش کے الفاظ شعر کی معنویت کو اجاگر کر رہے ہیں تماشا کی نسبت سے لفظ مژدہ لایا گیا ہے لیکن ان مناسبات لفظی میں تکلف نہیں بلکہ یہ مناسبات لفظی تو ابلاغ کامل کی ضرورت ہیں۔ ”مینا خانہ حیرت“ مختلف معانی کی دلاتیں لئے ہوئے ہے۔ یہ ”مینا خانہ حیرت“ محبوب مجازی کی جلوہ گاہ بھی ہو سکتا ہے اور محبوب حقیقی کی بارگاہ بھی مینا خانہ

بھی اور مسجد بھی، حضورِ حسن بھی اور حضورِ حق بھی اور اسی کے ساتھ ساتھ یہ جہانِ رنگ و بو، یہ دنیائے معاملات بھی تو مینا خانہ حیرت ہے جہاں انسان کو ہر قدم بہت پھونک پھونک کر رکھنا پڑتا ہے کہ کہیں ذرا سی غفلت سے کسی کے آگینہ دل کو ٹھیس نہ لگ جائے یہ آگینے تو اتنے نازک ہیں کہ صرف ایک پلک کے جھپکنے سے ٹوٹ سکتے ہیں یا یوں کہیے کہ انسان کی توجہ میں ذرا سی کمی سے کوئی حادثہ پیش آ سکتا ہے۔ سو اس شعر کا ظاہری مفہوم تو یہ ہے کہ نازک مزاج محبوب اپنے حضور میں ذرا سی غفلت یا بے توجہی کو برداشت نہیں کرتا اور فوراً اس کا مزاج بگڑ جاتا ہے اور سارا بنا بنایا منظر یا تماشا بکھر جاتا ہے اس لئے ہمیں چاہیے کہ ہم غفلتِ نظر سے دور رہیں، نیز معاشرتی مسائل کے بارے میں محتاط رویہ اختیار کرنا بھی اس شعر کے مفہوم کا ایک پہلو ہے اور صوفیہ کے مسلک میں مقامِ حضوری میں خواطر (خیالات) پر بھی پوری طرح نظر رکھنی پڑتی ہے یہ مفہوم بھی اس شعر میں موجود ہے۔ میر نے اردو میں کہا تھا:

لے سانس بھی آہستہ کہ نازک ہے بہت کام

آفاق کی اس کارِ شیشہ گری کا

بیدل کا یہ شعر میر کے شعر کا مفہوم بھی لئے ہوئے ہے۔

بیدل کے اشعار میں افکار کی رعنائی، معانی کی رنگارنگی اور رمزیت کی گہرائی عام ہے اور خاص طور پر رمزیت کا انداز بیدل کے اشعار میں جو بظاہر مبہم نظر آتے ہیں اس لئے ہے کہ وہ اپنے احساس یا فکر کے مختلف دقیق پہلوؤں کو ایک شعر کی تنکناے میں پیش کرتے ہیں اور کوشش کرتے ہیں کہ ان کی کامل تصویر سامنے آجائے یہ بیدل کا کمال فن ہے ابلاغِ کامل ہے یہ تعقیدِ معنوی یا شعر کا معنوی عیب نہیں۔

مرزا غالب نے شاعری میں مرزا بیدل کو اپنا استادِ معنوی مانا ہے اور ”ریختہ“ میں

یعنی اردو شعر گوئی میں طرزِ بیدل کی پیروی کرنے کی کوشش بھی کی ہے، اگرچہ طرزِ بیدل کی پیروی کے سلسلہ میں خود مرزا بیدل کا دعویٰ تو یہ ہے کہ طرزِ بیدل کی پیروی نہیں کی جاسکتی، بھلا جادو بھی کہیں معجزے کی برابری کر سکتا ہے؟

مدعی درگذر از دعویٰ طرزِ بیدل

سحر مشکل کہ بہ کیفیتِ اعجاز رسد

یہی وجہ ہے کہ غالب نے اردو میں جو اشعار طرزِ بیدل میں کہے ہیں وہ اس قسم کے ہیں:

عرضِ نازِ شوخی دندانِ برائے خندہ ہے

دعویٰ جمعیتِ احباب جائے خندہ ہے

ایسے اشعار کے متعلق مرزا غالب کے ہم عصران پر تنقید کرتے تھے جیسا کہ حکیم

آغا خان عیش نے برسرِ مجلس مرزا غالب کو مخاطب کر کے کہا تھا:

اگر اپنا کہا تم آپ ہی سمجھے تو کیا سمجھے

مزا کہنے کا جب ہے اک کہے اور دوسرا سمجھے

کلامِ میر سمجھے اور زبانِ میرزا سمجھے

مگر ان کا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے

غالب کو بالآخر خود بھی اس بات کا احساس ہو گیا تھا کہ بیدل کی تقلید یا طرزِ بیدل

میں شعر کہنا بہت مشکل ہے، اس لیے غالب کو کہنا پڑا:

طرزِ بیدل میں ریختہ کہنا

اسد اللہ خان قیامت ہے

بیدل کا ایک اسلوب شعر گوئی ہے ان کے کلام میں ایک مخصوص آہنگ ہے یا یوں

کہیے کہ ان کے کلام میں ایک نغمگی کی فضا ہے، جو تخیل، فکر، جذبے، رمزیت، صوفیانہ وجدان

اور خوبصورت تراکیب کی ہم آہنگی سے وجود میں آتی ہے اور شعر کو معجزہٴ فن بنا دیتی ہے۔
غالب کے کلام میں جو ایک نغمگی سی کیفیت ہے وہ بیدل کے طرز ہی کی عکاس
ہے، غالب کا یہ شعر:

قمری کفِ خاکستر و بلبلِ قفسِ رنگ

اے نالہ نشانِ جگر سوختہ کیا ہے

اسی نغمگی یا دلکش آہنگ کا حامل ہے یہی وجہ ہے کہ اگرچہ شعر میں بے حد ابہام ہے پھر بھی یہ
شعر پڑھنے والا بغیر مطلب سمجھے ہی اس کے دلکش آہنگ سے لطف اندوز ہوتا ہے خود علامہ
اقبال نے جاوید نامہ میں فلک مشتری پر غالب سے ملاقات کے دوران ان کے اس مذکورہ
شعر کے معنی پوچھے تھے غالب نے بتائے بھی پھر بھی بات نہ بنی اور علامہ کو یہی کہتے بنی:

من ندیم چہرہ معنی ہنوز (کلیات اقبال ۷۱۳-۷۱۲)

یوں غالب بیدل کی طرز کو کلی طور پر نہ اپنا سکے پھر بھی فکر و فن کے حوالے سے
غالب نے اپنی اردو اور فارسی شاعری میں میرزا بیدل کا بہت زیادہ اثر قبول کیا ہے۔ بیدل
نے کہا تھا:

زندگی گر عشرتی دارد امیدِ مردن است

اور غالب نے کہا تھا:

نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیا

بیدل نے کہا تھا:

منزلِ عیش تو وحشتِ کدۂ امکان نیست

چمن از سایۂ گل پشتِ پلنگ است اینجا

(تیری منزلِ عیش یہ دنیا جو وحشتِ کدۂ امکان ہے نہیں ہے یہاں تو چمن بھی)

سایہ گل سے چیتے کی پیٹھ بنا ہوا ہے (چیتا خطرناک جانور ہوتا ہے))
غالب اردو میں کہتے ہیں:

نہ کی سامانِ عیش و جاہ نے تدبیر و حشت کی
ہوا داغِ زمرد بھی مجھے داغِ پلنگِ آخر
بیدل نے کہا تھا:

دل آسودہ ما شور امکان در نفس دارد
گہر و زردیدہ است اینجا عنانِ ضبطِ دریا را
(ہمارا آسودہ دل ہر سانس میں امکان کا شور رکھتا ہے (گویا) موتی نے ضبطِ دریا
کی باگ چرائی ہے یعنی سب کچھ عارضی ہے، وقتی ہے سانس سے زندگی ہے اور سانس گویا
شور امکان ہے کہ سانس چلتا رہے گا تو زندگی قائم رہے گی)

غالب اردو میں کہتے ہیں:
گلہ ہے شوق کو دل میں بھی تنگی جا کا
گہر میں محو ہوا اضطرابِ دریا کا
بیدل نے کہا تھا:

دیدہ ای را کہ بہ نظارۂ دل محرم نیست
مُوہ برہم زدن از دستِ ندامت کم نیست
(وہ آنکھ جو نظارۂ دل کی محرم نہیں ہے اس کا پلک جھپکانا گویا شرم سے ہاتھ مارنا
ہے یعنی اپنی ناکامی پر شرمندہ ہونا ہے)

اردو میں غالب کہتے ہیں:

ز بسکہ عشق تماشا، جنونِ علامت ہے
کشاد و بستِ مُرہ، سبلیِ ندامت ہے

بیدل نے کہا تھا:

ہیچ پرواز ز خاکستر خود بالا نیست
بیدل این هفت فلک بیضہ یک فاختہ است
(کوئی پرواز اپنی مٹی سے بلند تر نہیں؛ بیدل یہ سات آسمان ایک فاختہ کے انڈے
کی طرح ہیں)

اردو میں غالب کہتے ہیں:

نالہ سرمایہ یک عالم و عالم کف خاک
آسمان بیضہ قمری نظر آتا ہے مجھے
بیدل نے کہا تھا:

چشم واکردن کفیل فرصت نظارہ نیست
پر تو این شمع آغوش وداع محفل است
یعنی آنکھ کو کھولنا نظارہ کرنے کا موقع فراہم نہیں کرتا، بلکہ یہ تو محفل کو الوداع کہنے
کی ایک صورت ہے۔

اردو میں غالب کہتے ہیں:

تا کجا ای آگہی رنگ تماشا باخشن
چشم واکردیدہ آغوش وداع جلوہ ہے
بیدل نے کہا تھا:

تاکی ز خلق پردہ بہ رو افگنی چو خضر
مردن بہ از خجالت بسیار زیستن
(کب تک مخلوق خدا سے چھپنے کے لیے خضر کی طرح منہ پر نقاب ڈالو گے یعنی

خلق خدا سے چھپتے پھر و گئے، خجالت کے ساتھ لمبی زندگی سے تو مرنا بہتر ہے)
اردو میں غالب کہتے ہیں:

وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناسِ خلق اے خضر
نہ تم کہ چور بنے عمرِ جاوداں کے لیے
بیدل نے کہا تھا:

روشن دلاں چو آئینہ برہر چہ رو کنند
ہم در طلسمِ خویش تماشا۱ او کنند
(یعنی روشن دل لوگ آئینہ کی طرح جس طرف بھی منہ کرتے ہیں اپنی ذات کے
طلسم ہی میں اس کی یعنی خدا کی تجلیات دیکھتے ہیں)
غالب کہتے ہیں:

از بس بشوقِ روی تو مست است نو بہار
بوی می آید ار دھنِ غنچہ بو کنند
(تیرے چہرے کے دیدار کے شوق میں بہار یوں مست ہے کہ غنچہ کے منہ کو
سونگھیں تو خوشبو آئے)

تحقیق و جستجو اور حقائقِ اشیا کے جاننے کی لگن دونوں شاعروں میں مشترک ہے
بیدل نے کہا تھا:

حیرتی رو داد دل اندیشہ آیینہ کرد
عقدہ امی در رشتہ ظاہر گشت و گوہر ریختند
یاسِ مطلب آتشی افروخت دوزخِ برق زد
شوخیِ جہدی عرق آورد و کوثر ریختند

(حیرت ظاہر ہوئی تو دل میں آئینہ کا خیال آیا، دھاگے میں گرہ رونما ہوئی تو موتی بنایا گیا۔ مقصد میں ناکامی نے ایک آگ جلائی جس سے دوزخ بھڑک اٹھی، جدوجہد کی شوخی کو پسینہ آیا تو حوض کوثر بنا دی گئی)

غالب کہتے ہیں:

قطرہ خونی گرہ گردید دل دانستمش
موج زہرابی بطوفان زد زبان نامیدمش
وہم خاکی ریخت در چشم بیابان دیدمش
قطرہ بگداخت بحر بیکران نامیدمش

(خون کا قطرہ گرہ بن گیا میں نے اسے دل سمجھا، زہراب کی موج طوفان میں آئی
تو اسے زبان کا نام دیا گیا، وہم نے میری آنکھ میں خاک جھونکی میں نے اسے بیابان کے طور
پر دیکھا، قطرہ پگھلا تو اس کا نام میں نے بحر بیکراں رکھ دیا)
بیدل نے کہا تھا:

نیست نقش پا بہ گلزار خرامت جلوہ گر
دفتر برگ گل از دست بہار افتادہ است

(تیرے خراماں خراماں چلنے سے چمن میں تیرے پاؤں کا نقش جلوہ گر نہیں ہوا
بلکہ پھولوں کی پتیوں سے بھری سینی بہار کے ہاتھ سے گر گئی ہے)
غالب اردو میں کہتے ہیں:

دیکھو تو دلفریبی اندازِ نقش پا
موجِ خرامِ یار بھی کیا گل کتر گنی

بیدل ایک صوفی صاف دل اور ایک صاحب حال شاعر تھے جبکہ غالب اس

کوچے سے نابلد تھے اس لیے غالب کی نظر میں وہ بلندی اور فکر میں وہ دردمندی نہیں جو بیدل کے فکر و نظر میں ہے اور جس کا اظہار بیدل کے کلام میں عام ہے۔ غالب نے تو یہ اشعار عرفی کے جواب میں روایتی طور پر کہے تھے:

بی تکلف در بلا بودن بہ از بیم بلا است
 قعر دریا سلسبیل و روی دریا آتش است
 گشتہ ام غالب طرف با مشرب عرفی کہ گفت
 روی دریا سلسبیل و قعر دریا آتش است

(مصیبت کے خوف کے ساتھ جینے سے مصیبت میں بلا تکلف جینا بہتر ہے)
 سمندر کی گہرائی (سمندر میں ڈوبنا) سلسبیل کی طرح خوش آئند ہے اور سمندر کی اوپر والی سطح (سمندر کی سطح پر تیرنا) آگ کی طرح خوفناک ہے، میں نے غالب یہ بات عرفی کے مشرب کے برخلاف کہی ہے کہ اس نے کہا تھا کہ سمندر کی اوپر کی سطح سلسبیل ہے (بے خطر ہے) اور سمندر کی گہرائی آگ کی طرح خطرناک ہے)

بیدل صوفی تھے اور دریائے معرفت کے غواص تھے مندرجہ ذیل شعر ان کی اسی تصوف مشربی کی عکاسی کرتا ہے ان کے دل کی آواز بھی ہے اور حقیقت کے قریب بھی:

غرق وحدت باش اگر آسودہ خواہی زیستن
 ماہیان را ہر چہ باشد غیر دریا آتش است

(یعنی وحدت کے سمندر میں ڈوب جاؤ اگر زندگی میں آسودگی چاہتے ہو کیونکہ مچھلیوں کے لیے سمندر کے علاوہ جو کچھ بھی دنیا میں ہے آگ کی طرح خطرناک ہے)
 غالب نے اپنے شعر کا یہ مضمون:

بی تکلف در بلا بودن بہ از بیم بلا است

بیدل کے مندرجہ ذیل شعروں سے غالباً لیا ہوگا:

حوادث عین آسائش بود آزاده مشرب را

کہ موج بحر دارد از شکست خویش جوهرها

(ایک آزاد مشرب کے لیے حادثے تمام تر آسائش ہوتے ہیں کہ سمندر کی موج

اپنے ٹوٹنے ہی سے موتی رکھتی ہے)

امید سلامت بجز آفات ندارد

کشتی شکن و ایمن از امواج خطر شو

(زندگی میں سلامتی کی امید سوائے آفات و مصائب کے کہیں نہیں ہے، کشتی توڑ

دیجیے اور پرخطر موجوں سے محفوظ ہو جائیے)

بیدل کی زمین میں غالب نے فارسی میں بہت سی غزلیں کہی ہیں اور اپنے رنگ

میں خوب کہی ہیں، فکر و فن کے سلسلے میں بیدل اور غالب میں چند قدریں مشترک بھی ہیں۔

غالب کے کلام میں معنی آفرینی اور حقایق حیات کے بارے میں سوالیہ انداز بیان اور فکر عمیق

کا جو عنصر موجود ہے بہت حد تک بیدل کے زیر اثر ہی آیا ہے، غالب کے ہاں تشبیہ اور

استعارہ کا خوبصورت استعمال اور تراکیب تراشی بھی بیدل ہی کے تتبع کا نتیجہ ہے۔ بقول

جناب عابد علی عابد غالب کے دل میں جو حد درجہ خودداری کا جذبہ ہے وہ بیدل کی شخصیت ہی

کا اثر ہے۔ غالب کو بیدل میں وہ معیاری فنکار شاعر اور مفکر نظر آیا جسے غالب نے اپنے

دل میں مثالی تصور کی طرح بسالیا۔

بیدل نے کہا تھا:

بلبل بہ نالہ حرف چمن را مفتر است

یارب زبان نکھت گل ترجمان کیست؟

(بلبل اپنے نالوں سے چمن کی باتوں کی تفسیر بیان کرتی ہے اے اللہ پھول کی خوشبو کی زبان کس کی ترجمانی کر رہی ہے)

اسی مضمون کو ایک اور شعر میں بیدل نے یوں خوبصورتی سے بیان کیا ہے:

ہر سو نظر کنی گل رنگین شکستہ است

آفاق سایہ پرور طرف کلاہ کیست؟

(جس طرف بھی نظر ڈالئے رنگین پھول بکھرے ہوئے ہیں یہ کائنات کس کی

ٹوپی کے بانگین کی سایہ پروری کر رہی ہے)

غالب کہتے ہیں:

زین سان کہ سر بسر گل وریحان و سنبل است

طرف چمن نمونہ طرف کلاہ کیست؟

(یہ جو اس طور چمن میں ہر طرف گل وریحان و سنبل بکھرے ہوئے ہیں یہ کسی کی

ٹوپی کے بانگین کا نمونہ پیش کر رہے ہیں)

بیدل نے کہا تھا:

ز اوج افلاک اگر نداری حضور اقبال بی نیازی

نفس بہ حبیب غبار دارد بہ بین سپاہی کہ می خرامد؟

(یعنی اگر تم آسمان کی بلندیوں سے خدا کی بے نیاز ذات کی موجودگی کا شعور نہیں

رکھتے تو تمہارا سانس تمہارے گریبان میں اپنی رفتار کا غبار رکھتا ہے تو یہ کس کی فوج ہے جو ہر

دم رواں دواں ہے)

غالب کہتے ہیں:

در گرد نالہ وادی دل رزمگاہ کیست؟

خونی کہ می دود بہ شراکین سپاہ کیست؟

(یعنی میرے نالوں کی گرد میں دل کی وادی کس کی جنگ کا میدان بنی ہوئی ہے
وہ خون جو رگوں میں دوڑ رہا ہے وہ کس کی فوج ہے؟)

غالب تماشا گاہ عالم ایک اہل دانش کی حیثیت سے کرتے ہیں لیکن بیدل ایک
اہل دل اور ایک عارف کی حیثیت سے اس تماشا گاہ عالم پر نظر ڈالتے ہیں، غالب کی نظر میں
”عالم تمام حلقہٴ دام خیال ہے“ — جبکہ بیدل کی نظر میں:

عالم تمام معبود تسلیم بیخودی است

ہر سو روی بہ سجدہ اشک چکیدہ رو

(یعنی ساری دنیا بیخودی کو تسلیم کرنے (ماننے) کی عبادت گاہ ہے جس طرف

بھی جاؤ اشک چکیدہ (گرے ہوئے آنسو) کے سجدہ کے طور پر جاؤ)

غالب کی نظر میں یہ دنیا بزمِ بچہٴ اطفال ہے انہوں نے عالم مادی کے بارے میں

اپنا فلسفیانہ اور کچھ صوفیانہ رنگ اس غزل میں پیش کیا ہے:

دیدہ در آنکہ تانحد دل بشمار دلبری

در دل سنگ بگردد رقص بتان آزاری

(یعنی دیدہ در وہ ہے جو اپنے دل کو دلبری کے (انداز) شمار کرنے میں لگا دے

اور پتھر کے دل میں بتان آزاری کا رقص دیکھ سکے)

بیدل ایک دردمند دل کے ساتھ اس تماشا گاہ عالم کی سیر کرتے ہیں ان کی نظر

میں تماشا گاہ عالم آنکھ کی طرح نازک ہے:

تمام خانہ چشمی است این تماشا گاہ

بہ ہر کجا کہ نشینی نگاہ وار نشین

بیدل کہتے ہیں کہ جو پھول بھی دیکھا مجھے آئینہٴ خون چکیدہ نظر آیا، نجانے گلشن

کے دل میں کیسا خون چکاں کا نسا چھا ہوا ہے:

ہر گل کہ دیدم آئینہ خون چکیدہ بود

یا رب چہ خار در دل گلشن خلیدہ اند

بیدل مندرجہ ذیل شعر میں کہتے ہیں کہ دوست تو اس باغ کی سیر کر کے تغافل کے ساتھ
(بغیر غور و فکر کے) چلے گئے اور میں ہوں کہ تماشائے گل و خار پر آنسو بہا رہا ہوں:

زین باغ گذشتہ حریفان بہ تغافل

تا من بہ تماشای گل و خار بگریم

طلسم ہستی کی سیر گداز کرنے کا فن بیدل کو ایک دن میں حاصل نہیں ہوا تھا اس
کے لیے بقول ان کے انہوں نے ایک مدت دراز تک شمع کی طرح شعلوں سے نباہ کیا تھا:

چون شمع روزگاری با شعلہ ساز کردم

تا در طلسم ہستی سیر گداز کردم

غالب اور بیدل میں فکر و نظر اور شخصیت کا فرق ہے جو ان دونوں عظیم شاعروں
کے کلام میں نمایاں ہے، غالب کہتے ہیں:

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے

بہت نکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے

بیدل نے کہا تھا کہ سب اپنی خوشیوں بھری زندگی کی آرزو کرتے ہیں میری یہ تمنا
ہے کہ سارا زمانہ خوش اور خوشحال ہو جائے:

ہمہ راست زین چمن آرزو کہ بکام دل ثمری رسد

من و پر فشانی حسرتی کہ زمانہ گل بسری رسد

غالب کہتے ہیں:

بُرد گوئی خرمی از ہر دو عالم ہر کہ یافت
در بیابان مردن و در قصر و ایوان زیستن
(دونوں جہان میں اس نے شادمانی کی بازی جیت لی جس نے شاہی محل میں
جینا اور بیابان میں مرنا پالیا)
بیدل نے کہا تھا:

بیدل من از وجود و عدم کردم اختیار
بی اختیار مردن و ناچار زیستن
(اے بیدل میں نے زندگی اور موت سے بے اختیار مرنا اور ناچار جینا منتخب کیا
ہے)

غالب مے نوشی اور وصل و عشق کے مضامین شوخی اور بے باکی سے بیان کرتے
ہیں جبکہ بیدل کے ہاں ان مضامین کے بیان میں ایک خاص رکھ رکھاؤ، پروقار اور معتبر انداز
ہے۔ ان کی نظر میں حسن و عشق ہی سے زندگی زیب و زینت حاصل کرتی ہے کہ انہی سے
انسانیت یا انسان دوستی کے جذبے جلا پاتے ہیں:

زیب ہستی چیست؟ غیر از شور عشق و ساز حسن
نکھت گل گر نہ ای دودِ دماغ عود باش
(زندگی شور عشق و ساز حسن کے سوا کچھ نہیں اگر تم پھول کی خوشبو نہیں بن سکتے تو
عود کے دماغ کا دھواں بن جاؤ (عود جلا کر بھی خوشبو پیدا کی جاتی ہے۔ عود کی لکڑی جل کر
خوشبو دیتی ہے جبکہ گلاب کے پھول کی خوشبو خود بخود پھیلتی رہتی ہے یعنی اگر زمانہ سازگار نہیں
ہے تو اسے سازگار بنانے کے لیے محنت و کوشش کرو))
مضامین عشق و وصل کے بارے میں غالب کہتے ہیں:

دانش بھی در باخته خود را زمن نمانخته
 رخ در کنارم ساخته از شرم پنہاں در بغل
 (وہ شراب پی کر بے خودی کے عالم میں میری آغوش میں آ کر میری بغل میں
 چھپ گیا)

با غالب خلوت نشین بھی چنان عیشی چنین
 جاسوس سلطان در کمین مطلوب سلطان در بغل
 (خلوت نشین غالب کے ساتھ خوف بھی ہے اور عیش بھی کہ بادشاہ کے جاسوس
 تاک میں بیٹھے ہیں اور بادشاہ کا مطلوب و محبوب میری آغوش میں ہے)
 وصل و عشق کے سلسلے میں بیدل نے کہا تھا:

ای از خرامت نقش پا خورشید تابان در بغل
 از شوخی گردِ رخت عالم گلستان در بغل
 (اے محبوب تیری رفتار سے تیرا نقش پا چمکتے سورج کو بغل میں لئے ہوئے ہے
 یعنی تیرا نقش پا سورج کی طرح منور ہے اور تیرے راستے کی گرد کی شوخی سے ساری دنیا اپنی
 آغوش میں چمن لئے ہوئے ہے یعنی تیری گرد راہ سے سارا عالم چمن بنا ہوا ہے)

آنچه نتوان داد جز در دستِ محبوبان دل است
 و آنچه نتوان ریخت جز در پایِ محبوبان آبرو است
 (محبوبوں کو صرف دل ہی پیش کیا جاسکتا ہے اور ان کے پاؤں میں صرف آبرو
 ہی ڈالی جاسکتی ہے)

نتوان کشید دامن ز غبار مستمندان
 بخرام و ناز حاکن ہر ما و خاک پایت

(ہم خاکساروں کے غبار خاک سے دامن نہیں بچایا جاسکتا، تشریف لائیے ناز و
اداد کھائیے ہمارا سر ہے اور آپ کے پاؤں کی خاک ہے)
غالب کہتے ہیں:

تو طفلِ سادہ دل و ہم نشین بد آموز است
جنازہ گر نتوان دید بر مزارِ ما بیا!
(تم سادہ دل ہو تمہارا ہم نشین تمہیں ہمارے خلاف بھڑکاتا ہے جنازہ میں
شریک نہیں ہو سکے تو ہمارے مزار پر ہی آ جاؤ)
بیدل نے کہا تھا:

رمیدی از دیدہ بی تامل گزشتی آخر بصد تغافل
اگر ندیدی تپیدن دل شنیدنی داشت نالہ ما
(تم آنکھوں سے دور چلے گئے اور ہمارے پاس سے نہایت تغافل سے گذر گئے
اگر ہمارے دل کی دھڑکن تم نے نہیں سنی، ہمارے نالے تو سنے جاسکتے تھے)
غالب کہتے ہیں:

چہ عیش از وعدہ چون باور ز عنوانم نمی آید
بنوعی گفت می آیم کہ میدانم نمی آید
(یعنی اس وعدہ پر کیا خوش ہونا جو اس عنوان سے کیا گیا کہ اس پر یقین نہیں کیا جا
سکتا تھا، اس نے ”میں آؤں گا“ اس طور سے کہا کہ مجھے معلوم ہے کہ وہ نہیں آئے گا)
بیدل نے کہا تھا:

این حریفان وصل می خواهند و بیدل انتظار
در محبت آرزو را اعتبار دیگر است

(یہ حریف وصل کے خواہاں ہیں اور میں بیدل انتظار چاہتا ہوں، محبت میں آرزو کا اعتبار ہی اور ہے) (آرزو کا انداز یارنگ ہی اور ہے))
غالب نے اپنی اس اردو غزل:

جب کہ تجھ دن نہیں کوئی موجود
پھر یہ ہنگامہ، اے خدا، کیا ہے؟
یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں؟
غمزہ و عشوہ و ادا کیا ہے؟
شکین زلفِ عنبریں کیوں ہے؟
نگہِ مجسمِ سرمہ سا کیا ہے؟
سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں؟
ابر کیا چیز ہے؟ ہوا کیا ہے؟

میں سوالیہ انداز کے ساتھ حقائق کے اظہار کا طریقہ اپنایا تھا، بیدل کے ہاں یہ انداز موجود ہے لیکن بیدل کا انداز گہری معنویت کا حامل ہے:
بیدل:

بحر بیتاب کہ آن گوہرِ نایاب کجاست
چرخِ سرگشتہ کہ خورشیدِ جہان تاب کجاست؟
(بحر بے چین ہے کہ وہ گوہرِ نایاب (یعنی ذاتِ حق) کہاں ہے؟ آسمان پریشان
ہے کہ خورشیدِ جہاں تاب (یعنی ذاتِ حق) کہاں ہے؟)
دیرِ ازین غصہ در آتش کہ چہ رنگ است صنم
کعبہ ازین درد سیہ پوش کہ محراب کجاست؟

(دیر اس غم سے جل رہا ہے کہ صنم کس رنگ کا ہے کعبہ اس درد سے سیاہ پوش ہے
کہ محراب کہاں ہے؟)

صبح از چہ خرابات جنون کرد بھارش؟
آفاق گرفتہ است بہ خمیازہ خمارش
(صبح کس خرابات جنوں سے بہار بن کر نکلی ہے کہ ساری کائنات اس خمار کے
خمیازے میں مبتلا ہے)

چنین کشتہ حیرت کیستم من؟
کہ چون آتش از سوختن زیستم من
(میں کس کی حیرت کا ایسا مارا ہوا ہوں کہ آگ کی طرح جلنے ہی میں میری زندگی
ہے کہ سانس کی گرمی سے انسان زندہ ہے)

اگر فانیم چیست این شور هستی؟
وگر باقیم از چہ فانستم من؟
(اگر میں فانی ہوں تو یہ زندگی کا شور کیا ہے؟ اور اگر میں باقی ہوں تو کس لئے
میں فانی ہوں مجھے موت کیوں آتی ہے؟) — پھر خود ہی فرماتے ہیں:
اے کہ از فہم حقایق دم زنی خاموش باش
عمر ہا باید کہ دریابی زبان خویش را

(یعنی تم جو حقایق کو سمجھنے کا دعویٰ کرتے ہو چپ رہو ایک عمر چاہیے تاکہ تم اپنی
زبان کو پاسکو یعنی کسی حقیقت کو بیان کرنے کے لیے صحیح انداز بیان مدت کے بعد حاصل ہوتا
ہے۔)

غالب اردو میں کہتے ہیں:

اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا
جامِ جم سے تو مرا جامِ سفال اچھا ہے
بیدل نے کہا تھا:

مباشِ همجو گھر مردہ ریکِ این دریا
نظر بلند کن و صمٹِ حبابِ طلب

(موتی کی طرح اس سمندر (دنیا) کی میراث مت بنو بلند نظر بن کر حباب کی سی
ہمت پیدا کرو)

غالب نے تخیل کے بل بوتے پر جامِ سفال یعنی مٹی کے پیالے کو جامِ جم سے
بہتر ثابت کر دیا، جبکہ بیدل نے تخیل کے زور پر گوہر کی مٹی پلید کر دی اور حباب کی قدر گوہر
سے بڑھادی۔ ویسے بھی گوہر پانی میں ٹھپا رہتا ہے جبکہ حباب (بلبلہ) اپنا وجود ثابت
کرنے کے لیے سطحِ آب پر سر بلند کرتا ہے، اس طور بلبلہ گوہر سے برتر ہے کہ اس نے اپنی
شخصیت کا اظہار کیا ہے گوہر کی طرح پیٹی میں چھپ کر نہیں بیٹھا:۔۔۔۔۔ غالب کے شعر
میں رندانہ پن ہے اور بیدل کے شعر میں ایک حقیقت کا نیارخ ہے جو خودی اور خودداری کے
شعور کو لیے ہوئے ہے۔

بیدل نے کہا تھا:

طالبِ محبت معنی نظرانِ باید بود

خاک در صحنِ بھشتی کہ ندارد آدم

(اہل معنی کی محبت کے طالب بنو! اس جنت پر مٹی ڈالو جس میں انسان نہ ہو)

غالب کہتے ہیں:

بہ خلد از سردی ہنگامہ خواہم
بر افروزم بگرد کوثر آتش

(جنت میں گرمی ہنگامہ نہ ہونے کی وجہ سے میں چاہتا ہوں کہ کوثر یعنی حوض کوثر
کے گرد آگ جلا دوں)

بیدل نے کہا تھا:

در فکر خودم معنی او چہرہ کشاشد
خورشید برون رخسار از ذرہ شکافی

(میں اپنی ذات کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ اس (ذاتِ برحق) کا جلوہ نظر
آگیا، یوں ذرہ شکافی کے عمل سے خورشید کو پالیا یعنی ذرے (اپنی ذات) کا دل چیرا تو
وہاں سورج یعنی خدا مل گیا)
غالب کہتے ہیں:

آفتاب عالم سرگشتگی ہای خودیم
می رسد بوی تو از ہر گل کہ می بوئیم ما

(یعنی ہم اپنی سرگشتگی کی دنیا کے سورج ہیں، جس پھول کو بھی سونگھتے ہیں اس سے
تیری ہی خوشبو آتی ہے)

دونوں نے تصوف کے حوالے سے ذاتِ حق کے بارے میں بات کی ہے، غالب
کہتے ہیں کہ ہم اپنی سرگشتگی کی دنیا کے سورج ہیں، جس پھول کو بھی سونگھتے ہیں اس میں تیری
ہی خوشبو پاتے ہیں، بیدل کہتے ہیں کہ اپنی ذات پر غور و فکر کے دوران مجھے ذاتِ حق کا پامل
گیا، یوں میں نے ذرے کا دل چیرا تو خورشید کو پالیا۔ غالب نے جس پھول کو بھی سونگھا
اُس میں اُس نے ذاتِ حق کی خوشبو پائی اور بیدل نے اپنی ذات کے بارے میں جو ذرے

سے بھی کمتر ہے جب غور و فکر کیا تو اُس نے سورج (ذاتِ حق) کو پایا۔۔۔ ذاتِ حق کی خوشبو پانا اور خود ذاتِ حق کو پانے میں جو فرق ہے وہ صاف ظاہر۔۔۔ بیدل اور غالب کے فکروں میں جو فرق ہے وہ بھی صاف ظاہر ہے۔

انسان، زندگی، ذاتِ حق، کفر و دین، عشق و محبت اور حق و حقیقت کی جستجو کے بارے میں غالب اور بیدل نے جو کچھ کہا وہ ان کی شخصیت اور فکروں کی عکاسی کرتا ہے۔ دانشور دنیا دوست اور دانشور خدا دوست، زندہ دل اور اہل دل، بادہ پرست اور خدا مست میں جو فرق ہے وہ غالب اور بیدل میں ہے۔ غالب کا کلام ایک رندِ بادہ پرست کی دانشورانہ شوخی کا مظہر ہے جس نے ان کے کلام کو دلکش اور مقبول بنا دیا ہے جبکہ بیدل کا کلام ایک خدا مست اہل نظر اور اہل دل کی گہری اور وسیع سوچ لئے ہوئے ہے جس کے معانی کے مختلف پہلوؤں اور ان کی گہرائی تک رسائی پاکیزگی ذوق اور دقیق کاوشِ ذہن کی طالب ہے۔

مآخذ

- ۱۔ آزاد بلگرامی، خزانہ عامرہ، مطبع نولکشور، کانپور ۱۸۷۱ عیسوی۔
- ۲۔ اقبال، کلیات فارسی، شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور ۱۹۷۰ء۔
- ۳۔ برہم ناتھ دت، غالب کی فارسی شاعری (مقالہ) نگار پاکستان جنوری ۱۹۶۹ء۔
- ۴۔ بیدل، کلیات، طبع افغانستان۔
- ۵۔ ذبیح اللہ صفا، تاریخ ادبیات در ایران، تہران ۱۳۷۱۔
- ۶۔ سید اطہر شیر، میرزا عبدالقادر، ادارہ تحقیقات عربی و فارسی، پٹنہ بہار، بھارت۔
- ۷۔ سید مہدی مجروح، 'فخر عرفی و رشک طالب مرد' (مقالہ) اکمل الاخبار، دہلی، بھارت۔
- ۸۔ عابد علی عابد، اسلوب، طبع لاہور۔
- ۹۔ عباد اللہ اختر، بیدل، طبع لاہور۔
- ۱۰۔ عبدالغنی (ڈاکٹر)، روح بیدل، طبع لاہور۔
- ۱۱۔ مجنون گورکھ پوری، نکات مجنون، طبع لاہور۔
- ۱۲۔ محمد افضل سرخوش، کلمات الشعرا، شیخ مبارک علی اینڈ سنز، لاہور ۱۹۴۲ء۔
- ۱۳۔ مرزا اسد اللہ خان غالب، دیوان فارسی مرتبہ سید وزیر الحسن عابدی، میری لاہور ۱۹۶۹ عیسوی۔
- ۱۴۔ مرزا اسد اللہ خان غالب، کلیات غالب (فارسی) جلد سوم، مرتبہ سید مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی، مجلس ترقی ادب لاہور۔

بیدل اور اقبال

میں

فکری و فنی مشارکتیں اور مغائرتیں

بیدل اور علامہ اقبال کے کلام میں اجتماعی شعور ملت اسلامیہ کا دروازہ احترام و عظمت انسانی کے افکار اور خود شناسی کے تصورات پائے جاتے ہیں۔ اور سب سے بڑی بات یہ کہ میرزا بیدل بھی علامہ اقبال کی طرح ملوکیت کے خلاف تھے۔ علامہ اقبال بیدل کے مداح بھی تھے اور ان کے فکر و فن سے متاثر بھی؛ بیدل اور اقبال دونوں ہی اعلیٰ کردار کے مالک تھے؛ دونوں ہی ایک گونہ قلندرانہ رویہ حیات رکھتے تھے؛ بیدل کہتے ہیں:

در ملک قناعت بہ مہ و مہر پرداز گر نان شعی حسرت و چراغ سرشامی

یعنی ملک قناعت میں چاند اور سورج کو حاصل کرنے کی کوشش نہ کرو اگر تم رات کو کھانے کے لیے روٹی اور جلانے کے لیے چراغ رکھتے ہو۔

عقدا سر بر گیم پیرس از فقرا صبح عالم حمہ افسانہ ما دارد و ما صبح

یعنی ہم فقرا کے بارے میں کیا پوچھتے ہو ہمارا سرمایہ تو عقدا ہے؛ دنیا ہمارے افسانے رکھتی ہے اور ہم کچھ نہیں رکھتے۔

اور دونوں کا ادب کے بارے میں تقریباً ایک جیسا نظریہ تھا کہ ادب زندگی کا ترجمان ہو؛ زندگی آمیز بلکہ زندگی آفرین ہو؛ مردہ روحوں میں حیات نو کا سبب بنے۔ بیدل کہتے ہیں:

خنِ سخی کہ مدحِ خلقِ نفریبِ بوسواش مسیحائی جہانِ مردہ گردِ صبحِ افلاش
یعنی وہ شاعر جو مخلوق کی مدح کا دوسوہ نہیں رکھتا اس کا سانسِ مردہ جہان کے لیے
مسیحا ہوتا ہے۔

جاوید نامہ کی مشہور نظم ”زمزمہ انجم“ کے اس شعر میں
صدق و صفا است زندگی نشوونما است زندگی تا ابد از ازل بتاز ملک خداست زندگی
اس کا دوسرا مصرعہ بیدل کا ہے اس کے علاوہ جاوید نامہ ہی میں ایک غزل جو غزلِ زندہ رود
کے عنوان سے ہے اور جس کا مطلع ہے:

بہ آدمی نرسیدی خدا چہ می جویی ز خود گریختہ ای آشنا چہ می جویی
علامہ اقبال نے میرزا بیدل کی اس غزل کی زمین میں کہی ہے:

بہ عجزِ کوشِ ز نشوونما چہ می جویی بہ خاکِ ریشہ تست از ہوا چہ می جویی
یہ حقائق اس بات کا ثبوت ہیں کہ علامہ اقبال اور بیدل میں کس قدر فکری اور فنی یگانگت
موجود ہے۔

فارسی غزل میں ذکرِ عشق و مدحِ محبوب تو بنیادی مضامین ہیں، شہید بلخی اور رودکی
سے لے کر سنائی تک یہی انداز رہا۔ سنائی نے تصوف کے مطالب پیش کئے یہ روایت عطار
رومی اور دوسرے شعرا نے اپنائی۔ تصوف کے تحت جہاں دوسرے بہت سے مطالب آئے
ساتھ ہی عظمتِ انسانی اور خود شناسی کے مضامین بھی غزل کا حصہ بن گئے، انسان دوستی یا
عالمگیر جذبہ محبت بھی تصوف ہی کی عطا ہے۔ لیکن اجتماعی اور ملی مسائل کا شعور جس
کے سب سے بڑے علمبردار علامہ اقبال ہیں، فارسی غزل میں مدھم رہا، صرف چند شعرا نے
لطیف اشاروں اور کنایوں میں اپنے عہد پر تنقید کی ہے، حافظ کی غزلوں میں ایسے اشارے
 ملتے ہیں۔ مثلاً

رسم بد عہدی ایام چو دید ابر بہار گریہ اش بر من و سنبل و نسرین آمد

☆☆ ☆☆

آب و ہوا ی پارس عجب سفلہ پرور است کوہر ہی کہ خیمہ ازین خاک بر کنم

☆☆ ☆☆

انچہ شوری است کہ در دور قمری ینم ہمہ آفاق پر از فتنہ و شرمی ینم

☆☆ ☆☆

خواہم شدن بکوی مغان آستین فشان زین فتنہ ہا کہ دامن آخر زمان گرفت

بیدل نے اس رنگ کو غزل میں زیادہ گہرا کیا اس کی غزلوں میں عوامی مسائل کا شعور بہت زیادہ ملتا ہے۔ بیدل نے مثنویوں میں خاص طور پر اجتماعی اور معاشرتی مسائل پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے غزلوں میں بھی اجتماعی شعور کا رنگ جھلکتا ہے:

القدر آن تنہی کز طبع مردم گل کند اتفاق این غبار از برق ہم سوزان تر است
از ہجوم عاجزان غافل نباید زیستن مور مسکین ہر کجا جوشید با ہم اثر در است
امتیاز نیک و بد نحو است در جوش عوام چون بلند افتاد آتش خشک و تر خاکستر است

☆☆ ☆☆

گر سلامت خواہی از ساز تظلم دم مزن وادرس در عہد ماسنگ است و مینا داد خواہ

☆☆ ☆☆

امروز اگر انصاف دہد داد طبایع کس منتظر مہدی و دجال نباشد

☆☆ ☆☆

در خرابات عالم دوار نشہ آزادی ست جملہ خمار

بیدل کا زمانہ کوئی بہت ابتلا کا زمانہ نہیں تھا۔ بیدل نے شاہجہان کا سنہری دور

دیکھا تھا، شہنشاہ عالمگیر کا عہد بھی خوب تھا البتہ شہنشاہ عالمگیر کے جانشینوں کا دور اچھا نہیں تھا مجموعی طور پر دنیا میں مسلمانوں کا حال برا نہیں تھا، ہندوستان میں مسلمانوں کی حکومت تھی، دنیائے اسلام میں خلافت عثمانیہ بھی قائم تھی۔ اس لئے بیدل کے ہاں ملت کے درد کا وہ شدید احساس نہیں ہے جو علامہ اقبال کے کلام میں موجود ہے۔ علامہ اقبال سے پہلے ۱۸۵۷ء کا سانحہ گزر چکا تھا اور خلافت عثمانیہ کا زوال خود ان کی نظروں کے سامنے ہوا۔ یہی وجہ ہے کہ بیدل کے کلام کے مقابلہ میں علامہ کے کلام میں ملی جذبہ زیادہ گہرا اور ہمہ گیر ہے، پھر بھی چونکہ بیدل ایک سچے مسلمان، صوفی صاف دل تھے، اس لئے مسلمانوں کی عام اخلاقی بد حالی اور فرقہ پرستی نے انہیں متاثر کیا تھا اور حضرت عالمگیر کے بعد ہندوستان کے حالات سے بھی وہ دل گرفتہ ہوئے تھے۔ ان باتوں کا اثر ان کی غزلوں میں موجود ہے:

بیدل آن قرآن کہ مادرِ حضورِ خواندہ ایم متن آیتِ تہر دارد و تفسیر شرم

☆☆ ☆☆

بیدل امروز در مسلمانان ہمہ چیز است لیکن ایمان نیست

☆☆ ☆☆

ای بوہم حب، گرفتارِ حسدِ ہشیارِ باش کاین چنین آگاہیتِ ننگ و عالمِ غفلت است
بیدل دور شاہِ جہانی کو یوں یاد کرتے ہیں:

یادِ آن موسم کہ بی و ہم بہار و فصلِ دی داشت مینایِ فلک جامِ طربِ لبریز می
انجمنِ نازان، چمنِ خندان، طراوتِ گلشنِ شاخِ گلِ رقاص، بلبلِ بستہ درِ منقارِ فی
دورِ سعدی بود و عہدِ امن و ایامِ شریف خلق در حمدِ خدا از عدلِ شاہِ نیک پی

اور یہ غزل یوں لگتا ہے کہ معاشرہ اور ماحول کے حالات سے دل برداشتہ وہ کر لکھی گئی ہے۔ ہو سکتا ہے شہنشاہ عالمگیر کے جانشینوں کے دور میں ہندوستان میں جو ملوک

الطواغی اور بد نظمی موجود تھی یہ غزل اس کے پس منظر میں وجود میں آئی ہو:

تا چند بھر مردہ و بیمار بکریم وقت است بخود گریم و بسیار بکریم
 زین باغ گزشتہ حریفان بہ تغافل تامن بہ تماشای گل و خار بکریم
 بر یکسیم رحم نکردند رفیقان فریاد بہ پیش کہ من زار بکریم
 ای غفلت بیدرد چہ ہنگامہ کوری است او در بر و من در غم دیدار بکریم
 تدبیر گداز دل سنگین نتوان کرد چون ابر چہ مقدار بہ کہسار بکریم
 تا کی چو شرر سر بہ ہوا اشک فشاندن چون شیشہ دی چند گونہ ساز بکریم
 شاید قدحی پر کنم از اشک ندامت می نیست درین میکدہ بگذار بکریم
 ناسور جگر چند کھدرنج چکیدن بزرگ زخم شیشہ و یکبار بکریم

ہر چند زخم چارہ ندارم من بیدل

این چارہ کہ فرمود کہ ناچار بکریم

یہ غزل ایک حد تک علامہ اقبال کی بانگ درا والی نظم ”تصویر درد“ کے کچھ اشعار کا گویا نقش اول ہے۔ ”تصویر درد“ کے خاص طور پر یہ اشعار پڑھنے کے بعد احساس ہوتا ہے کہ دونوں منظومات میں غزل اور نظم کے فرق کے ساتھ کم از کم درد کے اظہار کی نوعیت ایک ہی ہے:

مرا رونا نہیں رونا ہے یہ سارے گلستاں کا

وہ گل ہوں میں خزاں ہر گل کی ہے گویا خزاں میری

دیا رونا مجھے ایسا کہ سب کچھ دے دیا گویا

لکھا کلک ازل نے مجھ کو تیرے نوحہ خوانوں میں

تھے کیا دیدہ گریاں وطن کی نوحہ خوانی میں
عبادت چشم شاعر کی ہے ہر دم با وضو رہنا
نیز ”تصویر درذ“ کے پہلے بند کو علامہ اقبال نے بیدل کے اس شعر پر ختم کیا ہے:
”درین حسرت سرا عمری است افسون جرس دارم
ز فیض دل تپید نہا خروش بے نفس دارم“

عظمت انسانی کے مطالب بیدل کے کلام میں بہت زیادہ ہیں۔ مثنوی عرفان
میں خاص طور پر اس عنوان سے انہوں نے جو کچھ فرمایا وہ بہت ہی فکر انگیز ہے مثلاً انسان تجلی
ادراک بھی ہے اور لولاک کی حقیقت بھی۔ اس کا حسب ”قاب تو سین“ ہے اور اس کا نسب
”او ادنی“ ہے ”اقترب“ وصال اور ”لی مع اللہ“ حضوری ہے، عشق اس کی ذات کا جوہر اور
جلوہ اس کی آیات کا فروغ ہے۔ انسان کی گفتگو کے علاوہ جو کچھ ہے وہ خاموشی ہے اور جو
کچھ اس کی یاد کے علاوہ ہے فراموشی ہے جو کچھ تم جانتے ہو وہ انسان ہی کی دانش ہے جو کچھ
تم پڑھتے ہو وہ انسان ہی کی گفتگو ہے۔ کن فکان اس کی قدرت سخن کی بنیاد ہے اور لفظ
”یارب“ اس کے عجز کا اظہار ہے۔ حق اس سے آشکارہ وہ حق سے آشکار ہے۔ سورج لے
اور خاک نشین ہے افلاک کا مالک ہے لیکن خاکسار ہے:

یعنی آن فہم معنی لولاک	چیت آدم تجلی ادراک
لیک نزدیک تر ازان نسہش	قاب تو سین قربت حبش
”لی مع اللہ“ حضور غیبت او	”اقترب“ ہم کنار طاعت او
جلوہ یعنی فروغ آیات	حسب عشق؟ اصل جوہر ذات
آنچہ جز یاد او فراموشی	مر چہ جز حرف اوست خاموشی
سخن اوست آنچہ می خوانند	دانش اوست آنچہ می دانند
یارب اظہار عجز ماؤ منش	کن فکان اصل قدرت سخن
مطلق از قید و قید از مطلق	حق از و آشکار و او از حق
آسمان دارد و نمی بالہ	آفتاب است و خاک می مالہ

(مثنوی عرفان از بیدل ص ۱۳۱)

غزلوں میں بھی یہ مضامین بڑی فراوانی سے بیان ہوئے ہیں:

بہ بیان کمال شریعتی، بہ عمل شکوہ طریقتی بخیاں خیرِ حقیقتی، تو قیامت تو قیامت
بغلک فروغ تو در نظر، بہ زمین بہار تو جلوہ گر بہ چمن سحاب و بگل سحرِ حمہ جاظہور کرامتی

☆☆ ☆☆

نہجان جلوہ رسیدہ ام، زہزار پردہ دمیدہ ام ثمر نہالِ حقیقت، چمن بہارِ خدائیم
سرکعبہ گرم فسون من، دل دیو جوشش خون من بگذر ز سیر جنون من، کہ قیامت حمہ جائیم

☆☆ ☆☆

ز ساز محفل تحقیق این آوازی آید کہ ای آہنگ یکتائی ازین نہ پردہ عریان شو
ہر چند ہستی من بی مغزی حباب است دریا سری ندارد جز درتہ حبابم
خود شناسی کے تصورات بیدل کے کلام میں عام ہیں، مثنویوں میں بھی اور غزلوں
میں بھی، مندرجہ ذیل میں سے کچھ اشعار تو علامہ اقبال کے اشعار معلوم ہوتے ہیں:

بہر جا تجلی پیامِ خودی همان درخفای دوامِ خودی

☆☆ ☆☆

یکتائی حقیقتی شہادت این است حیرانِ خودی، آئینہ داریت این است

☆☆ ☆☆

ہم تو تعبیر و ہم تو خوابِ خودی موج لب تھنہ سرابِ خودی

☆☆ ☆☆

بیدل نکشیدیم ز کس جامِ مدارات مردیم بہ مخموری صہبای تغافل

☆☆ ☆☆

اے کہ تو غافل از کمالِ خودی از تمیز جنونِ خیالِ خودی

☆☆ ☆☆

بیدل از خویشان نمی باید اعانت خواستن مومیای چاره فرمای شکست شیشه نیست

☆☆ ☆☆

عجز رنم بفلك ناز حمائی دارد كهكشان سایه اقبال پرگاه من است

☆☆ ☆☆

عنان گیر غبار کس مباد افسون خود داری و گرنہ ساحل مانیز دارد جوش دریائی

☆☆ ☆☆

فارسی شاعری میں سب سے پہلے بیدل نے ملوکیت کے خلاف آواز بلند کی۔ ان کی نظر میں بادشاہ اور ڈاکو میں کوئی فرق نہیں، بادشاہت ایک قسم کی منظم رہزنی ہے۔ مثنویوں میں اس پر تمثیل کے رنگ میں بڑی فکر انگیز باتیں کہی ہیں۔ بیدل نے کسی بادشاہ وقت کی تعریف نہیں کی، بلکہ مدح بادشاہ کی یوں مذمت کرتے ہیں:

ای کہ تعریف سلاطین کردہ ای مشق تعلیم شیاطین کردہ ای

☆☆ ☆☆

فی الحقیقت آتش است این شاہ نیست لیک ہر آتش پرست آگاہ نیست

☆☆ ☆☆

قرب این آتش بلای جان تست برق دین و خرمن ایمان تست
ایک جگہ فرماتے ہیں:

ای بسا معنی روشن کہ ز حرص شعرا خاک جولانگہ سپ و خراہل جاہ است
مادح اہل صفا باش کہ در علم یقین وصف این طایفہ تفسیر کلام اللہ است

علامہ اقبال کی طرح بیدل بھی زندگی کے بارے میں حرکی (Dynamic) نظریہ رکھتے ہیں۔ ان کے ہاں بھی علامہ اقبال کی طرح زندگی کی اعلیٰ اقدار کا شعور ملتا ہے وہ

علامہ اقبال کی طرح آرزو بلند، ہمتی اور سعی و کوشش کو اعلیٰ زندگی کی اساس سمجھتے ہیں۔ ایک صوفی صاف دل ہونے کے باوجود بیکاری کی خواہ وہ تصوف کے نام پر ہویوں مذمت کرتے ہیں:

در مزاج خلق بیکاری ہوں مگر پرورد

غافلان نام فضولی را تصوف کردہ اند

یہ دونوں عظیم شاعر زندگی کے بارے میں مفکرانہ نظریہ رکھتے ہیں، اس فرق کے ساتھ کہ بیدل کے نظریہ زندگی میں متصوفانہ افکار کی بھی آمیزش ہے جب کہ علامہ اقبال کے نظریہ حیات پر مصلحانہ افکار غالب ہیں۔

علامہ اقبال:

زندگی انجمن آرای و نگہدار خود است ای کہ در قافلہ ای بی ہمہ شو با ہمہ رو

☆☆ ☆

ای لالہ ای چراغ کہستان و باغ و راغ درمن نگر کہ مید ہم از زندگی سراغ

☆☆ ☆

بہ کیش زندہ دلاں زندگی جفا طلبی است سفر بکعبہ نگر دم کہ راہ بی خطر است

☆☆ ☆

زمرگ وزیست چہ پرسی درین رباط کہن کہ زیست کاہش جان مرگ جانکنی دارد

☆☆ ☆

بشاخ زندگی مانمی ز تشنہ لبی است تلاش چشمہ حیوان دلیل کم طلبی است

☆☆ ☆

رمز حیات جوی جزور تپش نیابی در قلمزم آرمیدن ننگ است آبجورا

بیدل:

عمر گذشت و همچنان داغ وفاست زندگی زحمت دل کجا بریم آبلہ پاست زندگی
دل بزبان نمی رسد لب بہ فغان نمی رسد کس بہ نشان نمی رسد تیر خطا ست زندگی
تا نفس آیت بقا است نالہ کمین مدعا ست دود دلی بلند کن دست دعا ست زندگی
از ہمہ شغل خوشتر است صنعت عیب پوشیت پنبہ بروی ہم بدوز دلق گدا ست زندگی
یکد و نفس خیال باز رشتہ شوق کن دراز تا ابد از ازل بتاز ملک خدا ست زندگی
شور جنون ما و من جوش و فسون و ہم وطن وقف بہار زندگیت لیک کجا ست زندگی

☆☆ ☆☆

غافل از سیر گداز دل نباید زیستن هست در خون کشتنت رنگی کہ در گلزار نیست

☆☆ ☆☆

چون شمع روزگاری با شعلہ ساز کردم تادر طلسم هستی سیر گداز کردم

☆☆ ☆☆

زیب هستی چیست غیر از شور عشق و ساز حسن نگہت گل گر نہ ای دود دماغ عود باش

☆☆ ☆☆

تا کی ز خلق پرده برو افگنی چو خضر مردن بہ از خجالت بسیار زیستن
غفلت زدا ست پر تو اندیشہ کریم حیف است یاد عہد و گنہگار زیستن
(بیدل) من از وجود و عدم کردم انتخاب بی اختیار مردن و ناچار زیستن

☆☆ ☆☆

چون رنگ عیان نیست کہ این هستی موصوم آمد ز کجا آمد و گر رفت کجا رفت

☆☆ ☆

زین بادیہ رستم کہ بسر چشمہ خورشید چون سایہ بشویم ز جبین گرد سفر را

☆☆ ☆

یاد آن غفلت کہ از گرد متاع زندگی عمر دامن چیدہ بود و ما دکانی داشیم

☆☆ ☆

افسانہ ہای بیون و رستم بہ طاق نہ گر مردِ قدرتی دلت از بندِ کین کشا

☆☆ ☆

دلی خون کردم و در آب دیدم نقش امکان را گداز قطرہ من عالمی را کرد دریائی

☆☆ ☆

داغ نیز گم پیرس از مطلب نایاب من جستجوی ہرچہ کردم محرم عنقا شدم

☆☆ ☆

زین عرصہ اضداد کش تنگ فردن گیرم ہمہ تن صلح شدی جنگ بیرون آ

☆☆ ☆

درین رہ شود پاعمال حوادث چو نقش قدم ہر کہ خوابیدہ باشد

☆☆ ☆

بہار آرزو در دل گل امید در دامن بہ ہر رنگی کہ می آیم چمن پروازی آیم

☆☆ ☆

مباش همچو گہر مردہ ریگ این دریا نظر بلند کن و ہمت حباب طلب

☆☆ ☆

بہ پرواز آنقدر مایل نحد عنقای رنگ من کہ شاہین کبوتر خانہ افلاک می کردم

☆☆ ☆☆

گرمی ہنگامہ آفاق موقوف تب است روزا اگر خورشید باشد شمع شب با آتش است

☆☆ ☆☆

ہر چند ہستی من بی مغزی حباب است دریا سری ندارد جز درتہ کلام

☆☆ ☆☆

عرصہ کون و مکان وسعت یک گام نداشت چون نگہ بی حدودہ اندیشہ جولان کردم

☆☆ ☆☆

از ازل این بیش و کم دارد خروش امروز نیست اینکہ خواندم بیش بیش است آنکہ گفتہ کم کم است

☆☆ ☆☆

باکہ باید گفت بیدل ماجرای آرزو مقصد غواص ازیں نہ بحر یک گوہر بود

☆☆ ☆☆

درہای فردوس وا بود امروز از بی دماغی گفتیم فردا

☆☆ ☆☆

حاصل عمر از جہان یکدل بہست آوردن است آنچہ دل خواہ من است از عالم ادراک نیست

☆☆ ☆☆

انتظار صبح محشر عالمی را خاک کرد عمر حارفت و ہمین امروز و فردا می رود

☆☆ ☆☆

از ذرہ تامہ و مہر آمادہ رحیل است ہر پای در رکابی ہر توسنی وزینی

☆☆ ☆☆

حیف ازان بی خبری چند کہ با قدرت جاہ خاک گشتند و نکرند بیاران مدی
در قناعت ہمہ اسباب بزیر قدم است موراین دشت نخواهد ز سلیمان مدی
علامہ اقبال اور بیدل میں ایک قدر مشترک یہ بھی ہے کہ بیدل علامہ اقبال کی
طرح وصل کی بجائے انتظار و فراق کے طالب ہیں۔

علامہ اقبال:

کفتی مجو و صالم بالا تر از خیالم عذر نو آفریدی اشک بہانہ جورا
شادم کی عاشقان را سوز دوام دادی درمان نیا فریدی آزار جستجورا
بیدل:

در محبت آرزو را اعتبار دیگر است این حریفان وصل می خواهند و بیدل انتظار
ہمہ عمر با تو قدح زدیم نہ رفت رنج خمار ما چہ قیامتی کہ نمی رسی ز کنار ما بہ کنار ما
پی جستجوی عنقا بہ کجا توان رساندن نہ سراغ فہم روشن نہ چراغ آشنائی
ذیل میں درج کئے گئے ان دونوں عظیم مفکر شعرا کے اشعار اس بات کا مزید
ثبوت ہیں کہ میرزا بیدل اور علامہ اقبال کے افکار میں کسی قدر یکانگت اور ہم آہنگی ہے۔
علامہ اقبال:

ما از خدا گم شدہ ایم او بہ جستجو است چون مانیا ز مند و گرفتار آرزو است
بیدل:

از ما سراغ ما کن و ہم دوئی رہا کن جایی کہ مانبا شیم آئینہ ہم بناشد
علامہ اقبال:

از ہمہ کس کنارہ گیر محبت آشنا طلب ہمہ خدا خدای طلب ہمہ خدا خدای طلب

بیدل:

بوصول مقصد عافیت نہ دلیل جو نہ عصا طلب
تو ز اشک آن ہمہ کم نہای قدمی ز آبلہ پا طلب
طلب تو بس بود این قدر کہ ز معنی بہ بری اثر
بخودت اگر ز سر نہ نظر بہ خیال بیج و خدا طلب

☆☆ ☆☆

بصد انجمن من و ماسر و برگ ماست یکتا
ہمہ موج یک محیطیم ہمہ خلق یک خدائی

☆☆ ☆☆

لب از اظہار مطلب بند و تسخیر دو عالم کن
درین یک دانہ دارد دامہا صیاد خاموشی
علامہ اقبال:

چو بہ کمال می رسد فقر دلیل خسروی است
مسند کیقباد را در تہ بوریہ طلب
بیدل:

گدای کز سرکوی تو خاکی بر جبین مالد
بتاج کیقباد و افسر قیصر کند بازی
علامہ اقبال:

ساز تقدیرم و صد نعمت پنهان دارم
ہر کجا زخمہ اندیشہ رسد تا من است
مہرزا بیدل:

بی وجود ما ہمیں ہستی عدم خواهد شدن
تادریں آئینہ پیدا نیم عالم عالم است
عیشم آگہ چہ دارد خلوت یکتائیش
لہ تقدیر دامنم کہ آنجا ہم ہمین من بودہ ام
علامہ اقبال:

بہار برگ پراگندہ را بہم بر بست
نکاہ ما است کہ بر لالہ رنگ و آب افزود
طرح نو آئین کہ ماجدت پسند افتادہ ایم
این چہ حیرت خانہ امروز و فردا ساختی
فروغ آدم خاکی ز تازہ کاریہا است
مہ دستارہ کنند آنچه پیش ازین کردند

میرزا بیدل:

باغ دھرازا ما است بیدل روشناس رنگ درد
آفاق ز پرواز غبارم مژہ پوشید
لالہ سان آئینہ داغ جگر داریم ما
از سرمہ بھر چشم رسید است سلامی
بیش ازان است در آئینہ من مایہ نور
کہ بھر ذرہ دو خورشید نمایم تقسیم
علامہ اقبال:

این ہم جهانی، آن ہم جهانی
هر دو خیالی هر دو گمانی
این بیکرانی، آن بیکرانی
از شعلہ من موج دغانی
میرزا بیدل:

چہ دام است دنیا چہ نام است عقبی
غالب نے اس بات کو اردو میں یوں کہا تھا:
تو معمار این خانہ حای گمان را
میر دم از خویشتن در هر جا کہ می خوانی مرا
چلوہ مشتاقم بہشت و دوزخ منظر نیست
طالب ویرانہا غیر جنونت کہ کرد
طبعیکہ امیدش اثر آمدہ بیم است
چہ دنیا چہ عقبی خیال است بیدل
علامہ اقبال:

دل عاشقان بہ میرد بہ بہشت جاودانی
بیدل:
نہ نوای درد مندی، نہ غمی، نہ غمگساری

گویند بہشت است ہمہ راحت جاوید
نہ باغ دانم نہ غلد این قدر دانم
جائیکہ بداعی نہ تپد دل چہ مقام است
کہ گرد راہ خیال تو رنگہا دارد
حرم ہر سوی برد برسم و زردارد نظر
زاهد از فردوس ہم مطلوب جز دنیا داشت

طالب صحبت معنی نظر ان باید بود خاک در صحن بهشتی کہ ندارد آدم
علامہ اقبال:

برتر از گردون مقام آدم است اصل تہذیب احترام آدم است
میرزا بیدل:

آدمیت ز خویش باخبری است مابقی ہرچہ هست گاؤ خری است
علامہ اقبال:

این جہان چیست صنم خانہ پندار من است جلوہ او گرو دیدہ بیدار من است
ہمہ آفاق کہ گیرم بہ نگاہی اورا حلقہ ای هست کہ از گردش پرکار من است
میرزا بیدل:

تمام خانہ چشمی است این تماشا گاہ بہ ہر کجا بہ نشینی نگاہ دار نشین

☆☆ ☆☆

ہر سو نظر کنی گل رنگین شکستہ است آفاق سایہ پرور طرف کلاہ کیست

☆☆ ☆☆

عرصہ کون و مکان وسعت یک گام نہاشت چون نگہ بی ہودہ اندیشہ جولان کردم

☆☆ ☆☆

بہ پرواز آنقدر مایل تشد عنقای رنگ من کہ شاہمین کبوتر خانہ افلاک می کردم

☆☆ ☆☆

لب از اظہار مطلب بند و تسخیر دو عالم کن درین یک دانہ دارد دامحا میاد خاموشی

علامہ اقبال:

ای من از فیض تو پایندہ نشان تو کجا است؟ این دو گیتی اثر ما است، جهان تو کجا است؟

☆☆ ☆☆

نہ بہ بادہ میل داری نہ بہ من نظر کشائی عجب این کہ توندانی، رہ و رسم آشنائی
میرزا بیدل:

بہ نموسری ندارد گل باغ کبریائی ندمیدہ نی برنگی کہ بگویمت کجائی
چہ شگرف در بائی چہ قیامت آشنائی نہ زماست عالم تو نہ تو از جهان مائی
علامہ اقبال:

ہستی و نیستی از دیدن و نادیدن من چہ زمان چہ مکان شوخی افکار من است
میرزا بیدل:

بیدل چہ ازل کو ابد از وہم برون آ در کشور تحقیق نہ صبح است نہ شامی

☆☆ ☆☆

ساز ہستی و عدم بست و کشاد چشم ماست خواب و بیداری ندارد پیش ازین فہمیدنی

☆☆ ☆☆

داغ نیرنگیم تاب آتش دیگر کراست دوزخ امروز ما اندیوہ فردا بس است

☆☆ ☆☆

تادریں محفل تامل بر بساط حال ریخت ساغر ماضی بگردش رنگ استقبال ریخت

☆☆ ☆☆

ورنہ این جا حال کو مستقبل و ماضی کدام قلقل و کمی است کز مینای قبل و قال ریخت

☆☆ ☆☆

بی وجود مہمین ہستی عدم خواہد شدن تاورین آئینہ پیدائیم عالم عالم است
میرزا بیدل اور علامہ اقبال اپنے اعلیٰ افکار کو پیش کرنے کے لئے کچھ مخصوص
علامتیں اپنے کلام میں لاتے ہیں، علامہ اقبال کی علامتیں شاہین اور لالہ ہیں جب کہ بیدل
کے ہاں عنقا، طاؤس اور حباب ہیں، بیدل کے ہاں عنقا ذات حق کی بھی علامت ہے۔ بیدل
کہتے ہیں:

ہر چند کہ عنقا ز خیال تو بردن است ہر رنگ کہ داری بہ نظر نقش پراوست

☆☆ ☆☆

پی جستجوی عنقا بہ کجا توان رساندن نہ سراغ فہم روشن نہ چراغ آشنایی
بیدل نے عنقا سے ذات انسانی بھی مراد لی ہے:

بہ پروز آنقدر مائل نہ شد عنقای رنگ من کہ شاہین کبوتر خانہ افلاک می کردم
طاؤس ایک جمالیاتی علامت بھی ہے، کائنات کا استعارہ بھی اور آئینہ ماسوائے
حق کی بھی علامت ہے۔ حباب کو بھی انہوں نے اپنے تخیل کے زور پر بہت سے نئے معانی
پہنائے ہیں:

نفس تابی کنم فردوس در پردازی آید برنگ بال طاؤس آرزو ہا در قفس دارم

☆☆ ☆☆

ندانم گل فروش باغ نیرنگ کیم بیدل ہزار آئینہ دارد در پر طاؤس تماشلم

☆☆ ☆☆

سیر گلزار کہ یارب در نظر دارد بہار از پر طاؤس دامن بر کمر دارد بہار
یعنی بہار جسے اپنی حسن آفرینی پر ناز تھا وہ گلزار حسن محبوب کی سیر کے لئے اس
انداز سے بن سنور کر نکلتی ہے کہ اپنے دامن کو مور کے پروں سے آراستہ کر کے کمر پر لپیٹے

ہوئے ہے:

دام جوہر نسخہ طاووس دارد در بغل این قدر رنگی کہ شد یارب شکار آئینہ
محمل نازش ز صحرائی کہ بال افشان گذشت گرد اگر برخاست طاووس چمن پیرا بود
یعنی جس صحرا سے محبوب کی محمل ناز گزری ہے وہاں اگر غبار بھی اٹھا تو وہ چمن کی
آرائش کا طاووس بن گیا ہے:

طاووس ماہار چراغان حیرت است آئینہ خانہ ای بہ تماشا رساندہ ام
نقد گردون نیست غیر از اعتبارات جہان چون حباب این کاسہ وہم از ہوا بالیدہ است
ز احتیاط ادب گاہ این محیط پیرس نفس گرفتہ برون آمدہ است حباب
ہر چند چون حبابم بی دستگاہ قدرت تسخیر عالم آب برگی است از کلاہم
کہ دارد طاقت ہم چشتی ظرف حباب من محیط از خود تہی گردید تا بیدل برون آمد
ہر چند هستی من بی مغزی حبابی است دریا سری ندارد جز درتہ کلاہم
در کار گاہ دل بہ ادب باش و دم بزن پُر نازک است صنعت مینا گر حباب
ز سیر عالم دل غافلیم ورنہ حباب سراگر بہ گریبان فرو برد دریاست
ہر کہ از خود شد تہی از هستی مطلق پراست از حباب من سراغ گوہر نایاب گیر
مباش همچو گہر مردہ ریگ این دریا نظر بلند کن و ہمت حباب طلب
چون حباب اینجا متاع خانہ برق خانہ است آہ نتوان گفت آتش در جگر داریم ما
از ما سراغ ما کن وہم دوئی رہا کن جائی کہ مانباشیم آئینہ ہم نباشد
زبان حیرت آئینہ این نوادارد کہ ای جنون زدہ خود را زماچہ جوی
از ہزار آئینہ یک نور یقینش منعکس از دو عالم نسخہ اش یک نقطہ دل منتخب
بیدل اور اقبال میں فکر و فن کے لحاظ سے فرق بھی ہے بیدل سبک ہندی کے

نمائندہ شاعر ہیں جب کہ علامہ اقبال کے ہاں سبک ہندی کا اثر بہت کم ہے، وہ خود ایک سبک کے موجد ہیں جسے سبک اقبال کہا جاسکتا ہے۔

بیدل اور علامہ اقبال میں ایک فرق یہ بھی ہے کہ بیدل کے ہاں مفکرانہ حیرت اور علامہ اقبال کے ہاں حکیمانہ اور مصلحانہ یقین ہے۔ بیدل کے ہاں مستی اور تحیر کی سی کیفیت ہے، یہ شاعر خدا مست خدا کے جلال و جمال کے مناظر جو کائنات میں ہر طرف بکھرے ہوئے ہیں دیکھتا ہے، غور کرتا ہے اور سرور و متحیر ہوتا ہے، یہ تحیر کا عنصر بیدل کے کلام میں ان کی جذب و مستی کی کیفیت کا بھی آئینہ دار ہے اور ان کے عارفانہ فہم کا عکاس بھی، بیدل کی نظر میں تو پتھر میں بھی دل دھڑک رہا ہے، یہ بھی ایک مینا خانہ دل ہے اسے بھی ذرا آہستہ سے ہاتھ لگائیے:

مباد ایجا زنی برسنگ دستی کہ مینا در بغل خفت است مستی
ذرے سے آفتاب تک حق کے جلوے بکھرے ہوئے ہیں لیکن لوگ اس سے غافل ہیں:

ذره تا خورشید عرفان جلوہ است اما چه سود دیدہ های خلق بر غفلت نگاہ افتاده است
ان کی نظر میں جو لوگ گلزار عالم کی سیر سے آنکھیں بند کر لیتے ہیں وہ سکون قلب سے بہرہ ور نہیں ہو سکتے:

ز سیر گلزار چشم بستن کسی نہ شد محرم تسلی کجا است آئینہ تا نمایم چه صبح دارد بہار رنگش
اگر گل چہرہ آراید و گرمی جام پیاید نگاہی می کنم امانی دانم چه می بینم
گہی از شوق می بالم گہی از یاس می نالم پیرس از حیرت حالم قیامت سازدیر نیم
جنون نذر شنیدن ها تحیر وقف دیدنہا کزین خرمن بجز برق نظر حاصل نمی باشد
بیدل خود کو آئینہ بردار جمال لاہوت کہتے ہیں اور ان کی حیرت بوجہ جہل نہیں بوجہ

آگہی ہے:

اے آئینہ بردار جمال لاہوت از حیرت خویش اندکی آگاہ باش
مجموعی طور پر بیدل کا مقصود شعر انسانیت کی تعمیر ہے جب کہ علامہ اقبال کا ^{مطمح} نظر
ملت اسلامیہ کی نشاۃ ثانیہ ہے۔ علامہ اقبال نے اردو میں فرمایا تھا:

فرد قائم ربط ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں
یا فارسی میں یوں فرماتے ہیں:


فرد را ربط جماعت رحمت است جوہر اورا کمال از ملت است
اور بیدل کہتے ہیں۔ اس محفل من و ما میں ہمارا سرمایہ توحید یا یکتا پرستی ہے۔
سارے انسان ایک ہیں کہ خدا کی مخلوق ہیں گویا ایک سمندر کی لہریں ہیں:

بصد انجمن من و ماسر و برگ ماست یکتا ہمہ موج یک تحظیم ہمہ خلق یک خدائی
بیدل خدا مست تھے اس لئے ان کی غزلوں میں حمد حق کے فکر انگیز اور ایمان
افروز مطالب بہت زیادہ ہیں اور اس عنوان سے بھی وہ فارسی کے بے مثال شاعر
ہیں۔ اسی عشق حق کا ایک اثر انسان دوستی کا وہ شدید جذبہ ہے جو ان کے کلام میں بہت
نمایاں ہے۔ جب کہ ملی جذبہ اور ملت کا درد علامہ اقبال کے کلام پر چھایا ہوا ہے۔
علامہ اقبال کے ہاں ایک مصلحانہ اضطراب ایک حکیمانہ پیچ و تاب کی سی کیفیت ہے۔ جب
کہ بیدل کے ہاں عارفانہ سکون و تمکین ہے:

بیدل منم آن گوہر دریای تخیل کز لنگر من شورش دریا گلہ دارد
لیکن دونوں ہی بہت بڑے شاعر اور مفکر تھے اور ان دونوں شاعروں نے غزل
میں اپنے زندگی آمیز اور حیات آموز افکار عالیہ کو جس با کمال خوبصورتی کے ساتھ پیش کیا
ہے فارسی غزل کی گیارہ سو سالہ تاریخ میں اس کی کوئی مثال نہیں ملتی۔

مآخذ

- ☆ بیدل، کلیات، طبع افغانستان۔
- ☆ عباد اللہ اختر، بیدل، طبع لاہور۔
- ☆ عبدالغنی (ڈاکٹر)، روح بیدل، طبع لاہور۔
- ☆ علامہ اقبال، کلیات فارسی، شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور، ۱۹۷۰ء۔



الوقار پبلیکیشنز

335-K2 Wapda Town, Lahore.
www.alwaqarpublications.com